السنة الثانية العدد ٢٣

تان تان

مجلة أس… ب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



السيد ماجلان

فى هذا العدد



السيد ماجلان : والبروفيسير "بللور"

مازال السيد "ماجلان" يعمل فى هيئة اختبار الاختراعات الحديثة. ويبدو أنه قد كلف وصديقته " كابيلا "، بكشف النقاب عن مسألة غامضة .



برونو برازيل : موراليس يتحدى عصابة المافيا

يصل "موراليس" إلى منزل أسرته "بساكرامنيتو" لقضاء إجازته، فيفاجأ بجو من الغموض يخيم على أسرته، بل يبدو أنه يخيم على المدينة بأسرها. وما هى إلا لحظات، حتى دخل أحد الأصدقاء يشكو من جراح، وينطق بكلمات مبهمة، لم يفهم "موراليس" منها شيئا. ويقرر "موراليس" بينه وبين نفسه، أن يكشف سر هذا الغموض .



تومى بانكو : منطقة الصفر

أثناء قيامها بالمهمة الاستكشافية التى أنزلا من أجلها فى منطقة الصفر، اكتشف "كالاداى" و"تومى بانكو" سلالة شعب الأطلانتيد التى اختفت منذ آلاف السنين. كما عثر على الطيارين الذين كانوا قد اختفوا فى ظروف غامضة ...

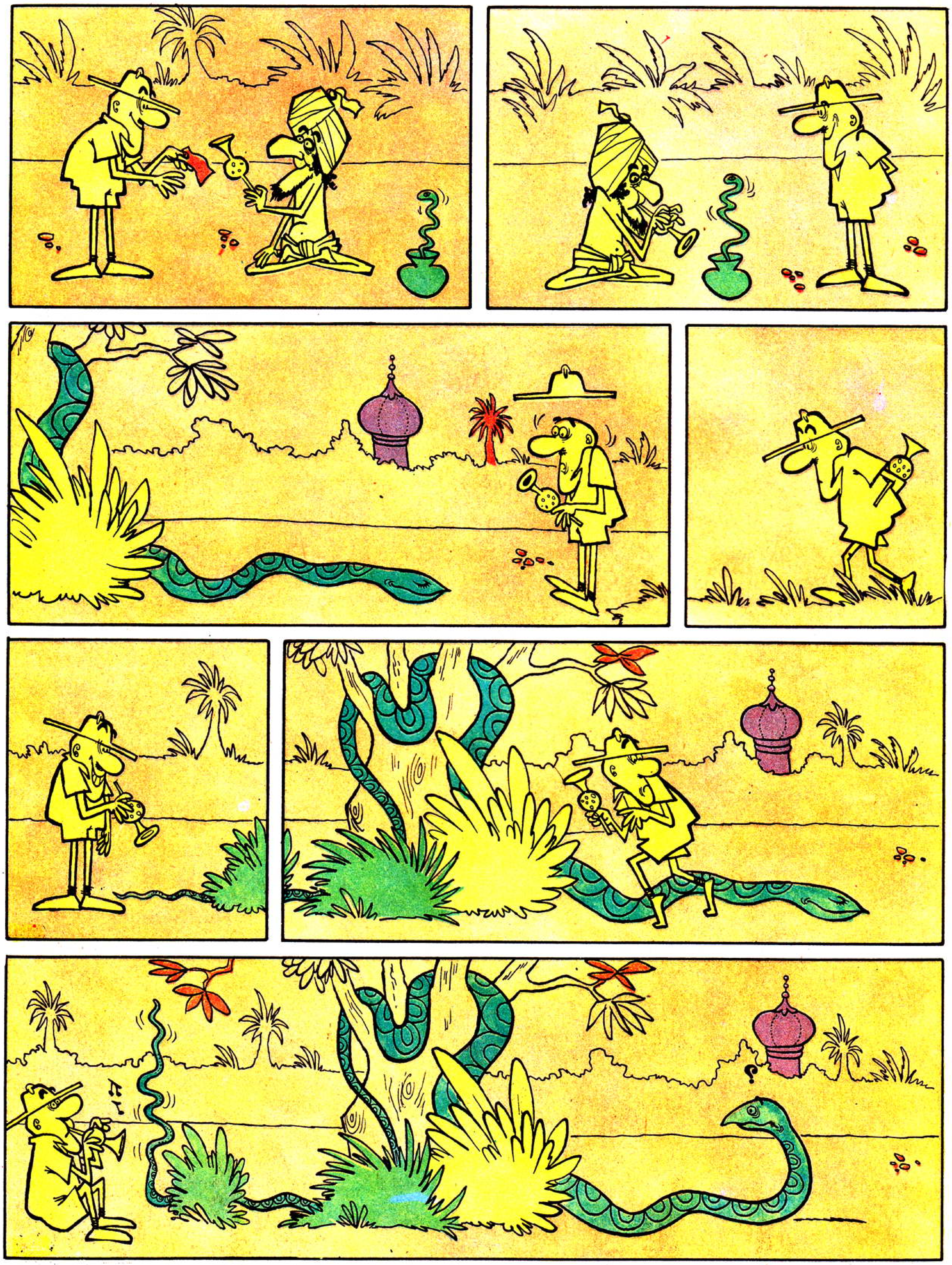


دوك سيلفر : وادى الرعب .

فشل "برادى" رئيس العمال فى التخلص من "دوك" الذى يمثل خطرا على الشركة، لاكتشافه مايدور خفية من أعمال وتصرفات غير مشروعة . ولما كانت الأمطار أخذت تتساقط بغزارة لمدة ثمانية أيام، فقد خرج "برادى" مع المهندس "مورفى" وطلب منه رأيه فى الموقف . ولما علم بأن السد موشك على الانهيار، أطلق عليه الرصاص ليوحى بانتحاره، ثم يلقى عليه تبعة الخطأ الذى سيتسبب فى انهيار السد .

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتى
- عالم السيارات
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالى
- كلمات متقاطعة
- لقطة

ماكس المكتشـــــف



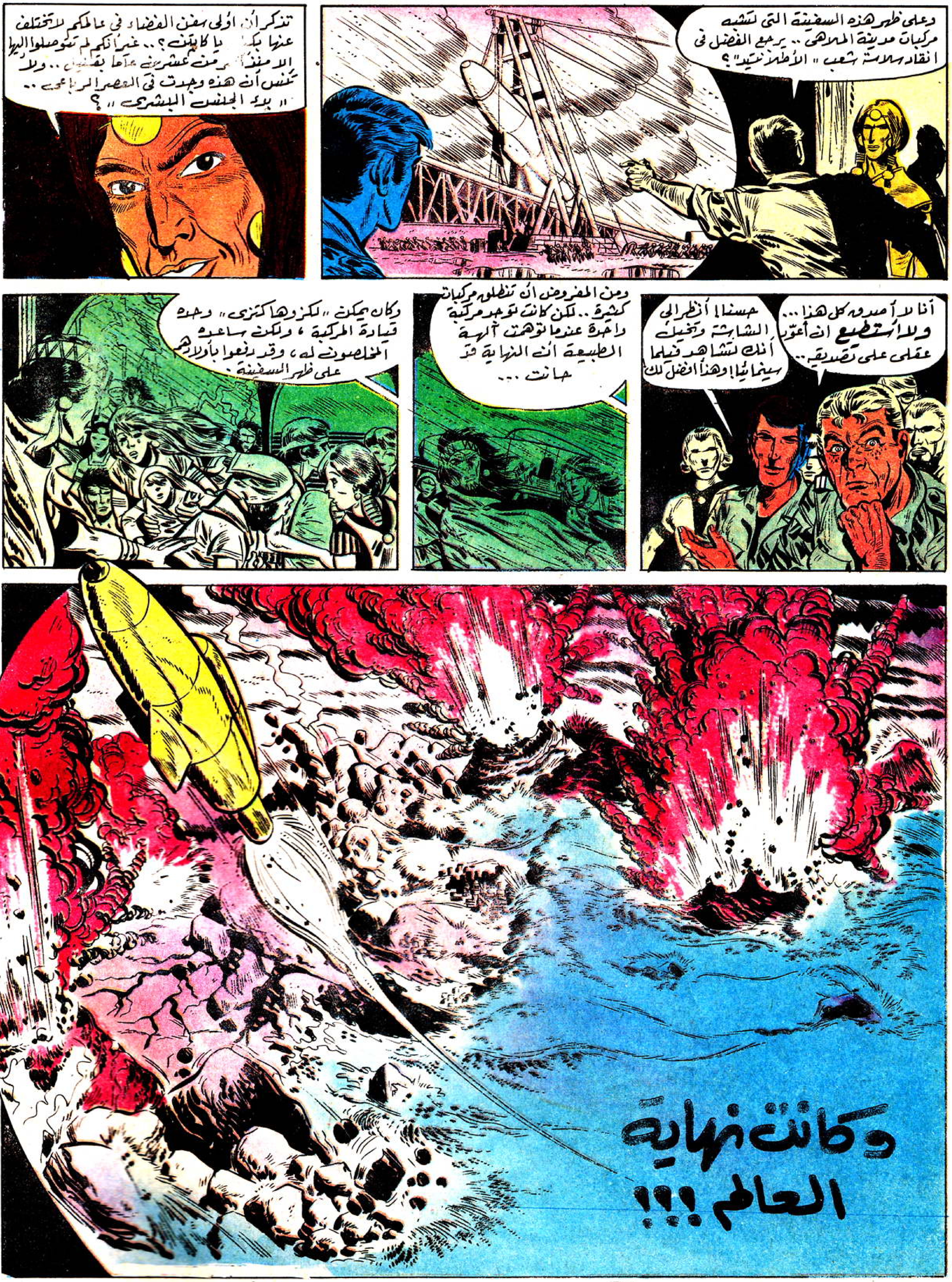
منطقة الصفر

أكتشف صديقانا وجود أناس يدعون أنهم من شعب "الأطلانتيد" أثناء قيامهما بالمهمة الاستكشافية في "منطقة الصفر" .. المنطقة التي اختفى



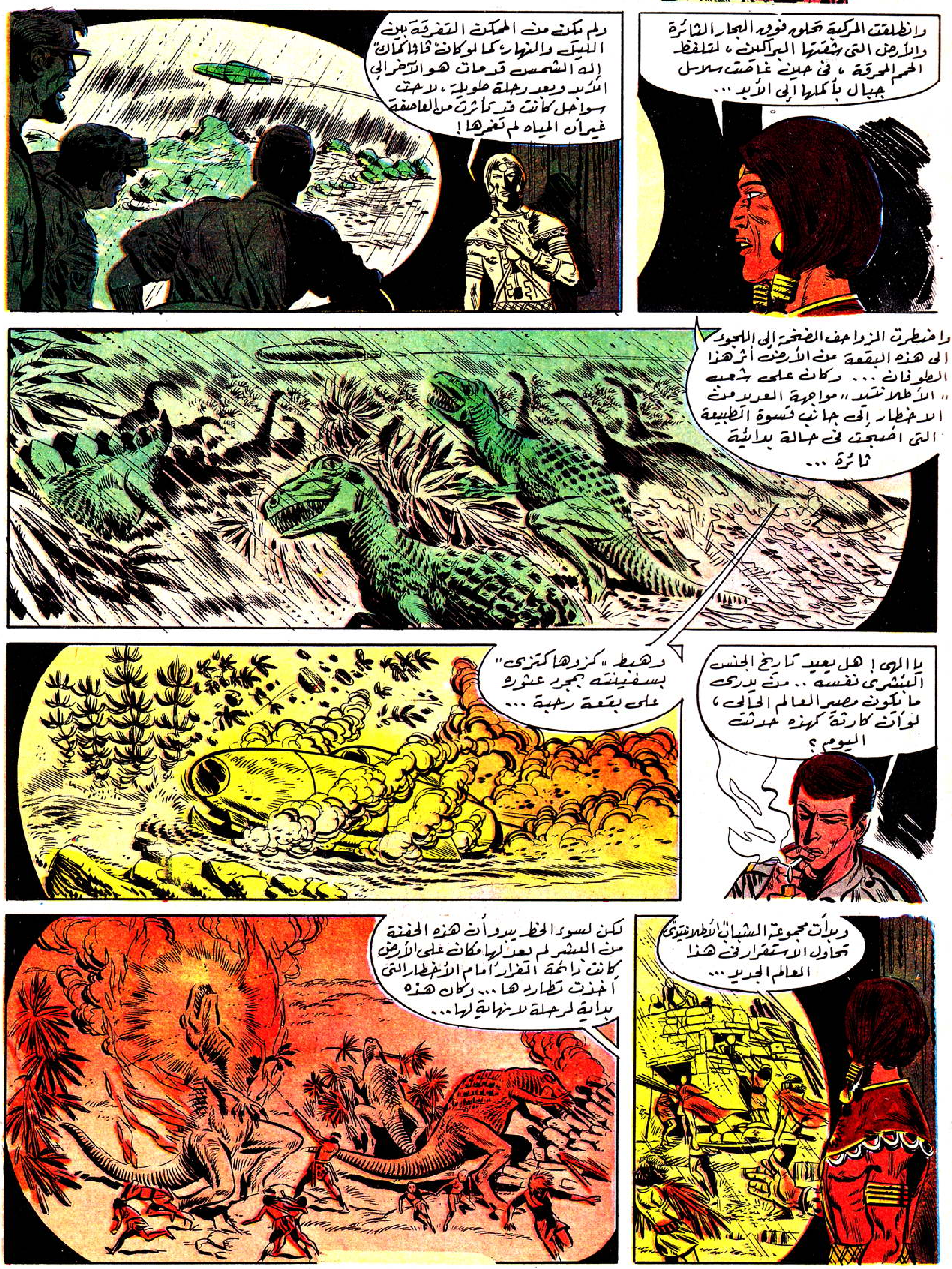

تومي بانكو
فيها العديد من الطائرات ...
إذاً "فبانكو" على حق ؟.. فأنت جدي إذاً ؟ كيف حالك يا جدي ؟
لا تتمادى في عدم الاقتناع بالكابتن فنفي قراءة نفسك ، أعلم أنك متردد في رفض الفكرة ..
أرجو أن تشاهدوا بقية قصة شعب "الأطلانتيد" المزيفة .. وبعد ذلك سأتقبل منكم السخرية إذا كان هناك محل لها ..
حاول "كزوهاكتزي" في ذلك اليوم إقناع المجلس الأعلى لدولة "الأطلانتيد" بفظاعة الكارثة ...
... فلم يلق إلا السخرية وعدم الإيمان بنظرياته ، واستبعدت آراؤه كما لو كانت حججاً مضحكة ...
وانسحب "كزوهاكتزي" غاضباً من الاجتماع وأقسم أن ينقذ من يمكن إنقاذهم رغماً عنهم ...
يبدو يا سيدي الكابتن أن في كل العصور يوجد من ينكر الواقع ، أليس كذلك ؟
ومن ساعة لأخرى ، أخذت ثورة العناصر الطبيعية تشتعل وتعجل "كزوهاكتزي" العمال القائمين بتنفيذ سفينة كان تصميمها منذ عدة شهور ... كانت بداية المشروع أسطولاً كان يعلم أنه لن يكتب له الإنجاز في يوم من الأيام ...
كان مصير البشرية متوقف على هذه الوسيلة الوحيدة للسلام !!

منطقة الصفر



وعلى ظهر هذه السفينة التي تشبه مركبات مدينة الملاهي .. يرجع الفضل في انقاذ سلالة شعب "الأطلانتيد" ؟
تذكر أن أولى سفن الفضاء في عالمكم لا تختلف عنها بكـ[illegible] يا كابتن ؟.. غير أنكم لم تتوصلوا إليها إلا منذ من عشرين عاما بقليل .. ولا تنس أن هذه وجدت في العصر الرابع .. ،، بدء الجنس البشري ،، ؟
أنا لا أصدق كل هذا ... ولا أستطيع أن أعود عقلي على تصديقه ...
حسنا ! أنظر إلى الشاشة وتخيل أنك تشاهد فيلما سينمائيا ! وهذا أفضل لك
ومن المفروض أن تنطلق مركبات كثيرة .. لكن كانت توجد مركبة واحدة عندما توهمت آلهة الطبيعة أن النهاية قد حانت ...
وكان يمكن ،، لكزوهاكتزي ،، وحده قيادة المركبة ، ولكن ساعده المخلصون له ، وقد دفعوا بأولادهم على ظهر السفينة .
وكانت نهاية العالم !!؟

تومي بانكو



وانطلقت المركبة تحلق فوق البحار الثائرة والأرض التي شققتها البراكين ، لتلفظ الحمم المحرقة ، في حين غاصت سلاسل جبال بأكملها إلى الأبد ...
ولم يكن من الممكن التفرقة بين الليل والنهار، كما لو كان "قاثاكماك" إله الشمس قد مات هو الآخر إلى الأبد وبعد رحلة طويلة ، لاحت سواحل كانت قد تأثرت من العاصفة غير أن المياه لم تغمرها !
واضطرت الزواحف الضخمة إلى اللجوء إلى هذه البقعة من الأرض أثر هذا الطوفان ... وكان على شعب "الأطلانتيد" مواجهة العديد من الأخطار إلى جانب قسوة الطبيعة التي أصبحت في حالة بدائية ثائرة ...
يا إلهي ! هل يعيد تاريخ الجنس البشري نفسه .. من يدري ما يكون مصير العالم الحالي ، لو أن كارثة كهذه حدثت اليوم ؟
وهبط "كزوهاكتزي" بسفينته بمجرد عثوره على بقعة رحبة ...
وبدأت مجموعة الشباب "الأطلانتيدي" تحاول الاستقرار في هذا العالم الجديد ...
لكن لسوء الحظ يبدو أن هذه الحفنة من البشر لم يعد لها مكان على الأرض كانت ذاهبة الفرار أمام الأخطار التي أخذت تطاردها ... وكان هذه بداية لرحلة لا نهاية لها ...

منطقة الصفر



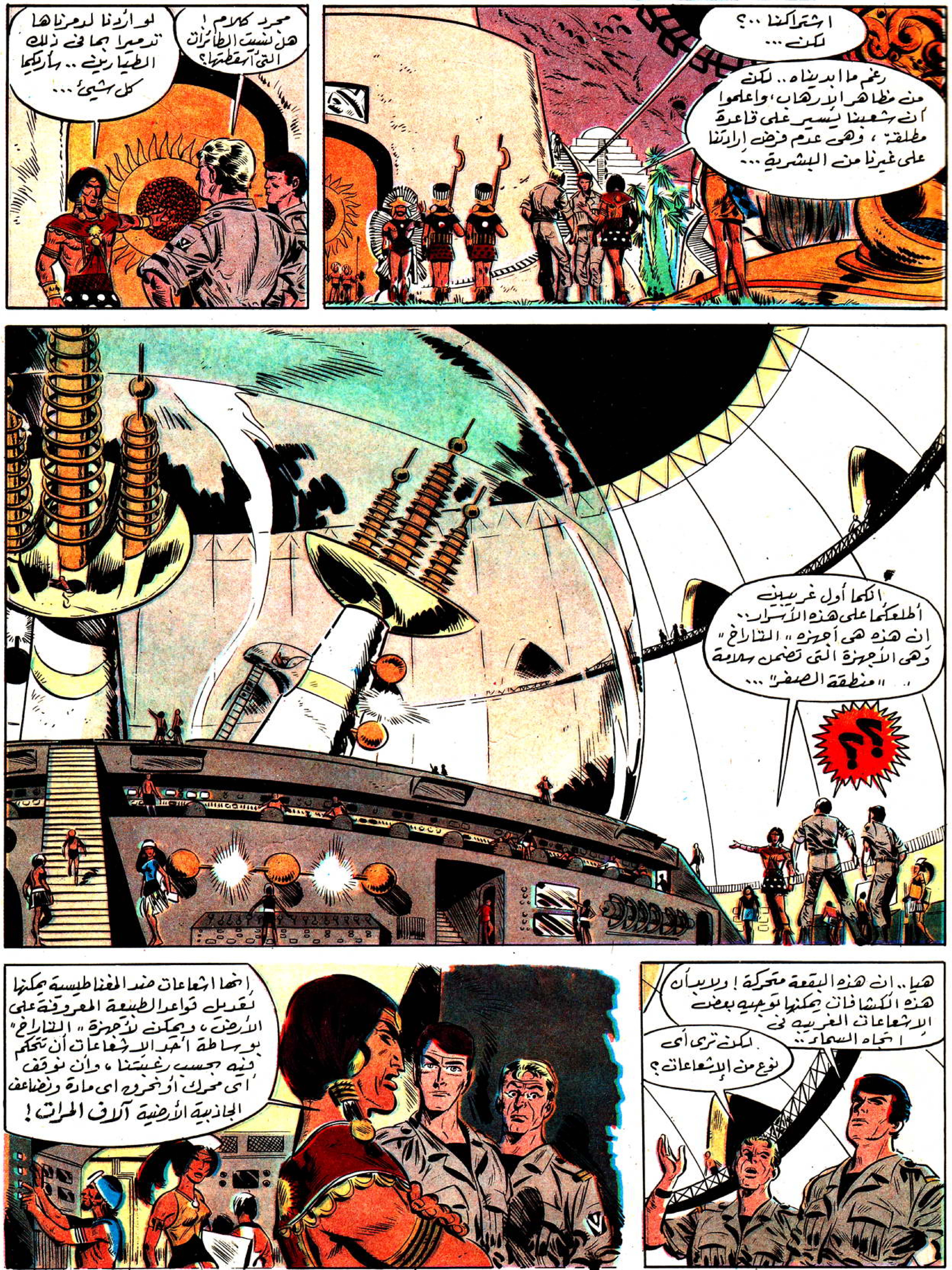
وبدأت ثورة الطبيعة تهدأ ، لكن القارة الوحيدة التي كان يقطنها رجال أذكياء كانت قد اندثرت في الأعماق ، وظلت "كزوهاكتزي" العالم الوحيد الباقي على قيد الحياة - يبحث على مأوى لرعاياه ...
وأخذت الفصول تتوالى ، إلا أن الجماعة ظلت دائمة الترحال .. كانت الأخطار القائمة في كل مكان ، والطبيعة القاسية تنبذ الهائمين على وجوههم .
لكن الشجاعة لم تكن متوفرة عند الجميع فكان هناك من فضل مصلحته الشخصية على مصلحة الجماعة ، ففر هارباً ..
لحظة ! أليس هؤلاء الهاربون من الميدان هم أجدادنا ؟ ...
نعم !
... وربما حدث أن بعض "الأطلانتيديين" الآخرين قد نجوا بأعجوبة ، وعاشوا في ظروف مجهولة ، فعادوا إلى حالة بدائية ، وقضى أحفادهم قروناً طويلة في تطويرها ...
إذاً فأنتم سلالة الأذكياء النوابغ ، أما نحن فسلالة الخونة البلهاء ! شيئ رائع !
إن هذا هو ما استخلصته أنت من الوقائع يا كابتن "كالاواي" صبراً ها قد اقترب بنا من نهاية ذكريات كزوهاكتزي المرئية ...
إذاً إن رحلة "الأطلانتيديين" لم تنته إلا عند عثورهم على مكان بعيد عن كل المخاطر ، فقرروا إقامة عالم جديد فيه ...
وهو الوادي الذي نحن فيه في هذه اللحظة والذي تسمونه منطقة الصفر !


هذه هى كل القصة .. فقد قضى «كزوهاكتزى» بقية حياته فى توصيل معرفته لذويه، فأقاموا هذه الامبراطورية العظيمة التى اكتشفتموها ...
بعيدا عن تاريخ العالم ودون أن يشعر بهم ... أقصد بوجودكم أحد ! هراء !
لكن هذا فعلا ما حدث !
تذكر التقارير التى قدمت بخصوص منطقة الصفر ياسيدى الكابتن .. لقد سميت بهذا الاسم لأن أحدا لم يحاول الاهتمام بها ...
صحراء جرداء لاتجذب اهتمام أحد .. إلى أن وصلت مدينتنا إلى درجة تجعلها تهتم بكل شرقى الأرض ... وجاء دور هذا المكان الآمن للتنقيب فى الوقت الذى كان سكانه الذين لايريدون أى اتصال بالعالم الخارجى، يظنون أنهم فى مأمن فهبطنا عليهم كالشياطين نأتى إليهم من عالم آخر !
لسنا من عالم آخر، فجميعنا من الانس ... إنكم تتمتعون بإمكانيات وثراء خرافى ... لكنكم لم ترغبوا فى اقتسام كل هذا مع أحد ...
لماذا ؟!
هذا صحيح ! لكنى اعلم أنه منذ أن وجدنا فى هذه العزلة لم نتوقف عن ملاحظة مايدور فى العالم الخارجى، وقمنا بثلاثة محاولات متتالية لمساعدة أمثالنا فى الجلس وكان مصير سفرائنا الهلاك، فكانوا يجردون من ذهبهم ويقتلون، ولم ينج الا من استطاع الفرار ..
!!
فى أى عصر حدث ذلك ؟
ما أهمية ذلك ! ربما ستكون نتيجة محاولتنا اليوم أفظع ! فالذهب مثلا الذى لانهتم إلا بجمال مظهره، سيجلب علينا البشع المغامرين ! أما ماتوصلنا اليه من علم يا كابتن ..
لو وضع تحت تصرف علمائكم لأصبح وسيلة رهيبة للدمار التام ولن تكتب النجاة فى هذه المرة لأحد !

منطقة الصفر


إذاً فقد اخترع علماؤكم أسلحة مدمرة؟ ظننت أنكم مسالمون!
نحن هكذا... ان هذه الاكتشافات لم نصل اليها إلا بطريق المصادفة ، ففي أثناء التجارب والأبحاث التي أجريت ظهرت لنا نتائج ومعادلات أخرى!
هذا صحيح! ففي بعض الأحيان يؤدي اكتشاف مصل معالج إلى اكتشاف سلاح بكتريولوجي خطير، كما يمكن للإشعاع مفيد أن ينقلب هذا الى الضد.. هذه حقيقة واقعة!
فإذا فتحت لأبناء جنسكم أبواب هذه المعرفة هل تضمنون لي أنهم لن يأخذوا منها سوى المفيد وينبذوا الضار؟..
حسناً! نحن الآن في الجنة حيث شعب "الاطلانتيد" الطيب ، فإذا انتهينا من مهمتنا نسينا أن اخواننا الشياطين ليدمروا كل شيء...
فما العمل إذاً؟!
إنك الكابتن يا كابتن!
لم يعد هناك رتب وأنت تعلم هذا جيداً... هذه قضية البشرية يا "بانكو"... سنقرر معاً... أتفهمني؟!
نعم يا كابـ..أ..
سأعترف لكم بشيء... فأنا أعرف حلاً لهذه المشكلة لكنني في حاجة إلى...
اشتراككم معنا يا سادة لتطبيقها...
؟؟!

تومي بانكو



يتبع

برونو برازيل




آي!
هل أقتله؟!
لا أيها الغبي! كفى ما فعلته الليلة! فلنسرع بالهروب!
آي ...! ستكون على أحسن حال ... سترى أن إصابتك بسيطة!
... لكن ليس قبل أن أحمل دين الرجل!
ماذا؟!
ألف لعنة!
بانج!!
اختفوا أيها الأشرار وإلا...
يا إلهي! إن هذا المجنون قد أيقظ المدينة بأسرها!
ليس هذا مجرد ابن بقال مكسيكي! لابد أنه محترف!..
إنني لم أحصل حتى على عشرين دولارا! هذا كل ما استطعت الاحتفاظ به! لكنني سأعثر على هذا المدعو «جوشو».. واعلموا أيها الرفاق أن المبلغ الذي أنقذه سيستخدم في شراء مقعد بعجل ليقضي عليه بقية حياته «موراليس» الابن ...

برونو برازيل



موراليس يتحدى عصابة المافيا



برونو برازيل




بست! سيد "موراليس"!
نعم؟
الساعة لم تتجاوز السابعة ... إن الباب العمومي لم يفتح بعد .. ستجد الستار المعدني مسدلا ...
لكنني دخلت منه!
لقد انتهزت فرصة دخول فرقة النظافة إن الباب يقفل بعد ذلك ولا يفتح إلا عند قدوم وردية الصباح، أي بعد نصف ساعة ... سأدلك على الباب المستخدم ليلا .. من هنا ...
حسنا؟
الإشكال هو أنني تركت سيارتي في الناحية الأخرى وبداخلها .. أ .. بعض الأدوات الشخصية
سأخرجك من مخزن الورق، فهو يفتح على شارع جانبي سيؤدي بك الى الشارع العمومي والسيارة ..
ها هو!
شكرا .. هذا لطيف منك!
تحية لك!
!


الأستاذ متواضع
هل تعلم يا سيد "متواضع" أنه كان يجب أن تخجل من نفسك ؟
هكذا؟
إنك تعيش على غير وفاق مع عمي "ديكران" منذ زمن بعيد ...
همممم !
كيف يمكن للدول أن تعيش في سلام فيما بينها ، بينما يعيش المواطنون أمثالكما في شجار دائم ؟!
فعلاً !
لماذا أنشئت هيئة الأمم المتحدة والسوق الأوروبية المشتركة والاتحادات الاقتصادية وعدم التفاهم يخيم على حديقتيكما؟
إنك على حق !
إنك تسميه جارك .. وأنت لا تعلم أن اسمه "أرستيد أدنيزيم ديكران" ...؟
حقا !
أرجوك أن تثبت حسن نواياك أمام الجميع ... وأن تتخذ الخطوة الأولى : من أجل السلام !
أنا موافق !
فلنتخذ الخطوة الأولى :
حوض زهوري !
أردت أن أتمثل بهيئة الأمم المتحدة .. ونسيت أن لديهم مجلس أمن .. أما أنا فمن يحميني ؟



الوادى الجديد



أطلق هذا الاسم حديثا على الأراضى المنخفضة، والقابلة للزراعة فى الواحات الجنوبية المصرية : الداخلة والخارجة .

تقع الواحات الخارجة إلى الغرب من مدينة الأقصر بحوالى ٢٠٠ كم ، تليها إلى الغرب أيضا ، بمسافة قدرها ١٥٠ كم ، الواحات الداخلة . وتحد كلا من الواحتين هضبة عالية ناحية الشمال ، بينما تتدرج أراضى الواحتين إلى الارتفاع ، ناحية الجنوب .

والواحتان مزدحمتان بالسكان ، إذ يصل تعدادهما إلى أكثر من ٥٠,٠٠٠ نسمة . وتعتبر الزراعة هى المصدر الأساسى الذى يعيش عليه السكان .

وتوجد فى هذه المناطق أراض كثيرة صالحة للزراعة ، استصلح بعضها . ويعتمد الرى أساساً على المياه الجوفية ، التى توجد مختزنة فى طبقات الأرض السفلى . وهذه الخزانات الجوفية المملوءة بالمياه ، والموجودة بالواحتين ، تشبه إلى حد كبير خزانات البترول الطبيعية . والفارق الرئيسى بينهما ، أنه بينما توجد خزانات البترول فى القباب المحدبة ، توجد المياه فى القباب المقعرة . وقد اكتشفت عدة طبقات بالواحات ، حاملة للمياه العذبة ، وبذلك أمكن استصلاح وزراعة كثير من الأراضى على هذه المياه .

وهناك مشروعات أخرى فى الواحات الشمالية : البحرية ، والفرافرة ، وسيوة ، وإن كانت الأراضى القابلة للزراعة فى الداخلة والخارجة ، أكثر من تلك الممكن استصلاحها فى الواحات الشمالية .

وتشتهر أراضى الواحات بجودة موالحها ، إذ توجد فيها أنواع جيدة من البرتقال والليمون ، وكذلك أنواع ممتازة من البلح . ويعتمد أهل الواحات على ما تنتجه أرضها من قمح ، أمكن فى بعض السنوات تصديره إلى وادى النيل .

ويجرى التفكير فى شق قناة من بحيرة ناصر ، جنوب السد العالى ، لمد مناطق الواحات الداخلة والخارجة بالمياه العذبة ، مما يسهم فى زيادة الرقعة المزروعة من الأرض .

على أن الأمل يراود الكثيرين فى تحويل هذه المناطق إلى مزارع حيوانية ، تربى فيها الأبقار ، والأغنام ، والدواجن ، مما قد يؤدى إلى سد حاجة بعض ما تحتاجه مصر من لحوم ، وفى الإمكان قيام صناعات بسيطة ثانوية ، نتيجة لازدياد الثروة الحيوانية ، كصناعات الألبان ، والجبن ، ودبغ الجلود... إلخ .





ماركو پولو

عاد بعد ٢٤ عامًا

كان ماركو پولو واحدا من أعظم الرحالة فى عصره ، وكان أول أوروبى يرى أسرار الشرق فى أطراف آسيا ... رحل من البندقية مع أبيه وعمه ، وفى الطريق ، عبروا جبال الهملايا ، وانطلقوا من « سقف العالم » .
وفى هذا المقال ، نروى مشاهدات هذا الرحالة العظيم .

من مرتفعات الهملايا، عبر ماركو پولو الطرف الشمالى من كشمير فى شمال الهند . تلك البلاد التى يعتبرها أجمل بلاد العالم . ففى مدينة « كاشجار » البساتين الوارفة ، والكروم الممتدة ، لكن المشاهد بعد ذلك تغيرت ، وواجهت قافلة التجار صحراء « جوبى » الرهيبة التى تستغرق أكثر من شهر لعبورها . كانت بقعة كئيبة لعينة ، لا حياة فيها على الإطلاق ، فيما عدا واحة واحدة ، يقول عنها ماركو : « من الحقائق المعروفة ، أن هذه الصحراء مسكن للأرواح الشريرة ، التى تغرر بالرحالة ، مؤدية بهم إلى حتوفهم ، حيث يفقدون الطريق الصواب ، ولا يستطيعون العودة ، فيهلكون جوعا وعطشا . وبدا له وكأنه يرى بحيرات وأشجارا ، بل ومبانى وسط الرمال .

وأخيرا تركوا الصحراء وراءهم ، وبدت لهم الحقول الخضراء ، والوديان الخصيبة ،ووجدوا أنفسهم مرة أخرى بين جماعات من الآدميين . وسرعان ما وصلت الجماعة مدينة« كان—تشو » الصينية . ولابد أن ماركو پولو ،شاهد هناك «سور الصين العظيم» (أطول سور فى العالم، يمتد من داخل الصين إلى خارجها بطول أكثر من ٢٤٠٠ كيلو متر) لأول مرة . ذلك السور الذى بنى منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة ، للحيلولة دون دخول البرابرة الشماليين داخل الصين ،وما زال يقف شامخا إلى اليوم . ويوم بنى كان ارتفاعه ستة أمتار ، أما سمكه فكان يسمح بمرور مركبتين ، جنبا إلى جنب ، فوق قمته . وعلى مسافات متقاربة كانت هناك أبراج قوية يحتلها الجنود لحراسة الحدود.

ومن الغريب ألا نجد ضمن الكتاب الكبير الذى دون فيه ماركو پولو مشاهداته ، وصفا لذلك السور .

ومن مدينة (كان—تشو) رحل تجار البندقية الثلاثة فى اتجاه الجنوب الشرقى. وعلى مسيرة أربعين يوما من پكين ، استقبلهم ممثلو « كوبلاى خان ». لم تكن بالطبع هناك « تليفونات » فى ذلك العصر ، لكنه كان لدى الصينيين نظام للبريد ، قائم على تخطيط رائع . كانوا يقيمون محطات تبعد الواحدة عن الأخرى مقدار أربعة كيلو مترات ، وفى كل منها رجال وخيل على أهبة الاستعداد الدائم . فإذا ما أرادوا نقل خطاب هام عبر مئات ، بل آلاف الكيلو مترات، فإنه كان ينقل من إحدى المحطات إلى التى تليها ليلا ونهارا،وكأنه سباق تتابع . وحتى لا يحدث تأخير ، كانت النواقيس الصغيرة تتدلى من أجهزة الركوب ، كى يسمع البريدى المناوب صوتها عن بعد ، فيتأهب لحمل الرسالة ، راكضا فى الحال . وبهذه الوسيلة، يمكن نقل أى خطاب عبر ٨٠٠ كيلو متر خلال يوم واحد .

وهكذا وصل وفد الإمبراطور كوبلاى خان قبل وصول تجار البندقية الثلاثة پكين بأربعين يوما . وتبدلت الحال غير الحال خلال هذه الأيام الأربعين ، فثلاثتهم أصبحوا تحت حماية الإمبراطور، ضيوفا معززين مكرمين ، يستقبلهم الجميع بالتبجيل والترحاب ، وقد وصلوا « شاندو » القصر الصينى الرائع للإمبراطور العظيم ، الذى وصفه ماركو قائلا إنه مبنى من المرمر الرائع ، والقاعة وجميع

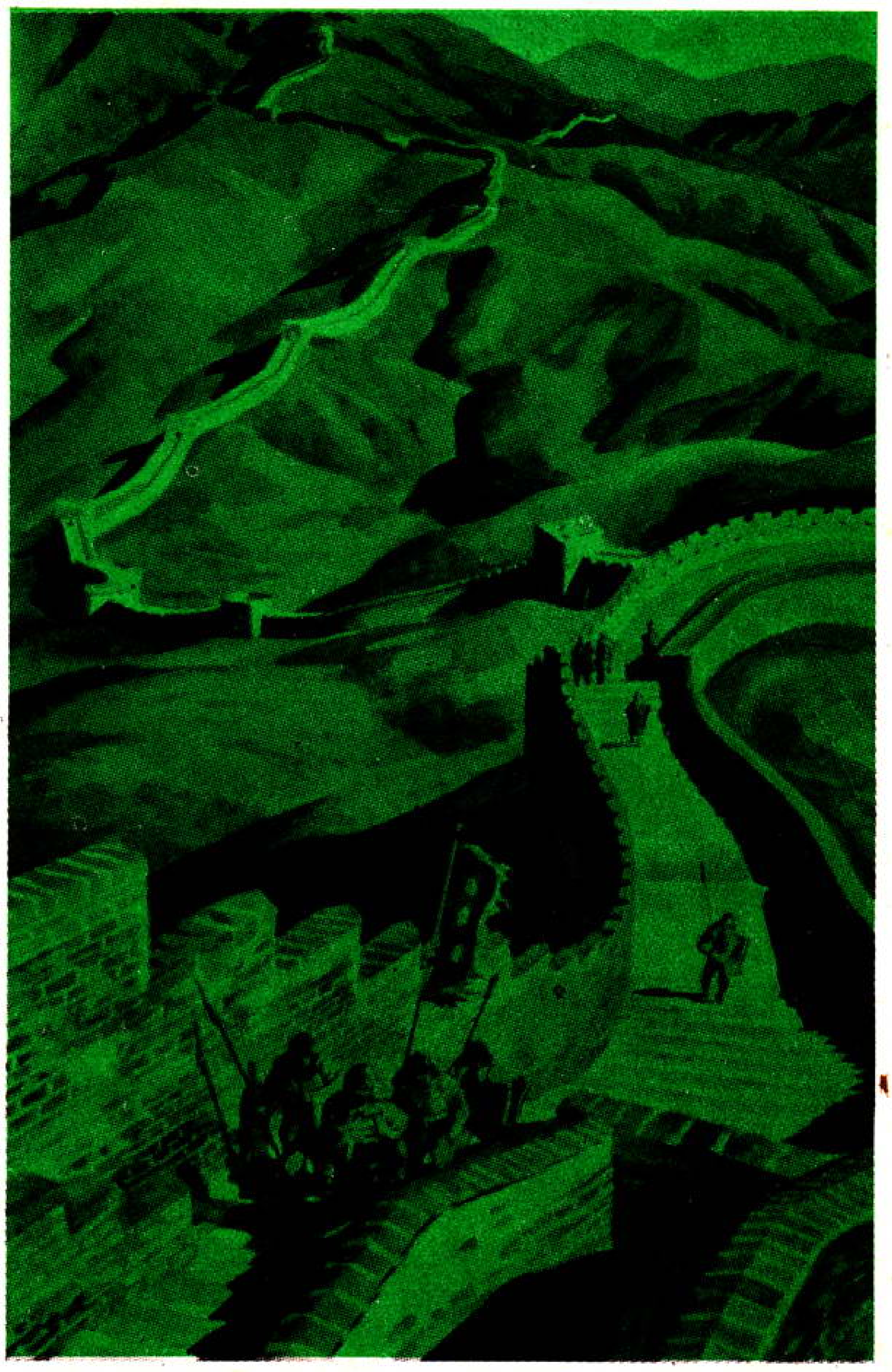
الغرف فيه مزركشة بالذهب . ولابد أن العباءات الحريرية الزاهية التى كان الإمبراطور وحاشيته يرتدونها وسط القاعة المتلألئة ، قد أذهلت الزائرين الثلاثة ، وهم يقتربون من العرش .

والتقى الإمبراطور لأول مرة بماركو الشاب ، الذى قدر له أن يقدم للإمبراطور خدمات عظيمة خلال السنين التالية .

استغرقت الرحلة من البندقية إلى الصين أكثر من ثلاث سنوات ، أصبح ماركو شابا فى العشرين من عمره ، ولقد أعجب به « كوبلاى خان» وظل بضعة أشهر فى القصر الصينى ، يشترك فى رحلات القنص التى كانت تستهوى الإمبراطور . ويصف ماركو پولو الهودج المحمول على ظهر أربعة من الفيلة ، وبداخله الإمبراطور يتتبع القنص . كان مصنوعا من الخشب ، تزينه الرسوم المحفورة ، وهو مبطن من الداخل بنسيج الذهب ، بينما يغطى من الخارج بجلود الأسود . ولقد دربت الفهود والتشيتا ، بل ، والأسود ، علـى القنص لسيدها الإمبراطور . وعندما يخيم الظلام ، تنـام فى خيام مع آلاف الصيادين والجنود الذين يرافقون الإمبراطور فى رحلة قنصه . ويصف ماركو پولو المشهد ، وكأنه مدينة مكتظة بالسكان .

وكانت پكين عاصمة الصين ، وقد أطلق عليها اسم « كانبالو » أو « تاى — دو » عندما قصدها ماركو پولو فى صحبة الإمبراطور . . . كانت عاصمة رائعة ، مبنية على هيئة مربع ، طول كل ضلع منه

سور الصين العظيم



١٠ كيلو مترات ، يحيط بها سور عال ، له اثنا عشر باباً ، والعديد من الأبراج ، وفى حراسة كل باب ألف جندى . وفى داخل السور ، تمتد الشوارع فى خطوط مستقيمة طويلة ، تتقاطع فى زوايا قائمة ، وفى مركز المدينة أقيم ناقوس كبير ، يدق كل ليلة ، وبعد الضربة الثالثة من الناقوس ، لا يسمح لأحد بالخروج إلى الشارع ، إلا فى حالات الضرورة القصوى . أما قصر « كوبلاى خان » فقد أقيم فوق مرتفع يشرف على المدينة ، وقد غطى ببلاط الذهب ، وزخرف داخله بالتصاوير الملونة أو المذهبة ، وتتسع قاعة الولائم الكبرى لستة آلاف مدعو .

وسرعان ما انضم ماركو پولو لخدمة الدولة ، وكان مقربا للإمبراطور ، لمـا آنس فيه من أمانة ورجولة . وبدأ ماركو يتعلم اللغات الأربع الأساسية المتداولة فى الصين . وبعد سنين قلائل ، أصبح ماركو پولو الشاب الغريب حاكما على « يانج — جوى » ، التى ظل يحكمها باسم الإمبراطور ثلاث سنوات . ومن بين ما حدثنا عنه ماركو پولو ، تلك النقود من الورق المطبوع ، المصنوع من لحاء شجرة التوت ، الذى كان الصينيون يستخدمونه مئات السنين قبل جلبه إلى أوروپا الغربية . وكانت هذه الأوراق المـالية تدمغ بخاتم الإمبراطور بالمداد الأحمر ، ويمكن تداولها فى أى بقعة من بقاع الصين .

وازداد الإمبراطور ثقة بماركو پولو ، حتى أصبح يرسله فى بعثات ذات أهمية كبرى إلى أنحاء من الصين ، تبعد مئات الكيلو مترات عن پكين . وفى إحدى هذه البعثات ، بلغ ما يعرف اليوم باسم « بورما » ممثلا للإمبراطور ، حتى وصل إلى مدينة تدعى « مين » ، شاهد فيها ماركو پولو قبرا رائعا يتكون من هرمين ، أحدهما مغطى بالفضة ، والآخر بالفضة بسمك ٢,٥ سم . وعلى قمة كل منهما كرة من الذهب ، تحيط بها أجراس صغيرة ، تدق كلما تهب الريح . وفى رحلات أخرى وصل إلى أقصى الشمال ، ويحدثنا عن الثلوج والجليد ، وعن شعوب ترتدى الجلود ، وتنتقل فوق زلاقات .

وأمضى ماركو پولو فى الصين سبعة عشر عاما ، أصبح بعدها من كبار الأثرياء ، وتقدم العمر بالإمبراطور وبوالد ماركو وعمه ، وكان ماركو خائفا على مستقبله بعد موت الإمبراطور ، لذلك بدأ يفكر فى العودة إلى البندقية . وعارض الإمبراطور فى بادئ الأمر رحيلهم ، لكنه وافق أخيرا ، عندما كان على إحدى الأميرات الصينيات أن تسافر بحرا إلى « هرمز » لتتزوج من ملك الفرس . ولقد نصح الأمراء الإمبراطور ، بأن يتولى تجار البندقية الثلاثة الإبحار بسفينتها ، لمهارتهم فى فنون الملاحة . وهكذا أقلعوا من الصين عام ١٢٩٢ ، وقد أصبح ماركو پولو فى الثامنة والثلاثين من عمره . وقد صادفهم من الظروف ما جعل الرحلة إلى فارس تستغرق عامين . ولم يصل الرحالة إلى موطنهم إلا فى عام ١٢٩٥ ، بعد أن أمضوا ٢٤ عاما بعيدا عن الوطن ، بعد أن نسيهم الأهل ، كما كادوا هم أيضا أن ينسوا لغتهم الإيطالية .

لك يافتاتي

الطريق إلى .. الرشاقة



يشكو معظمنا من زيادة الوزن أو من عدم تناسق السيقان ، النحافة الزائدة أو السمنة الزائدة للوسط ، والقليل من النساء هن اللائى يعرفن كيفية المحافظة على مرونة الجسم . وطريقة المشى والجلوس ، والحركة عموما يختلف تأثيرها من واحدة لأخرى . وبمعرفة الطريقة الصحيحة للحركات الملائمة لجسمك ، تحصلين على نتيجة مذهلة ، وفى وقت قصير .

فقط اجعلى الحركة السليمة عادة عندك ، وبدون بذل أى مجهود ، ستصبحين أكثر نشاطاً ، وأخف حركة عن ذى قبل .

انظرى إلى الصور المنشورة مع هذا الكلام، وستجدين متعة كبيرة عند التنفيذ :



● فى المشى :

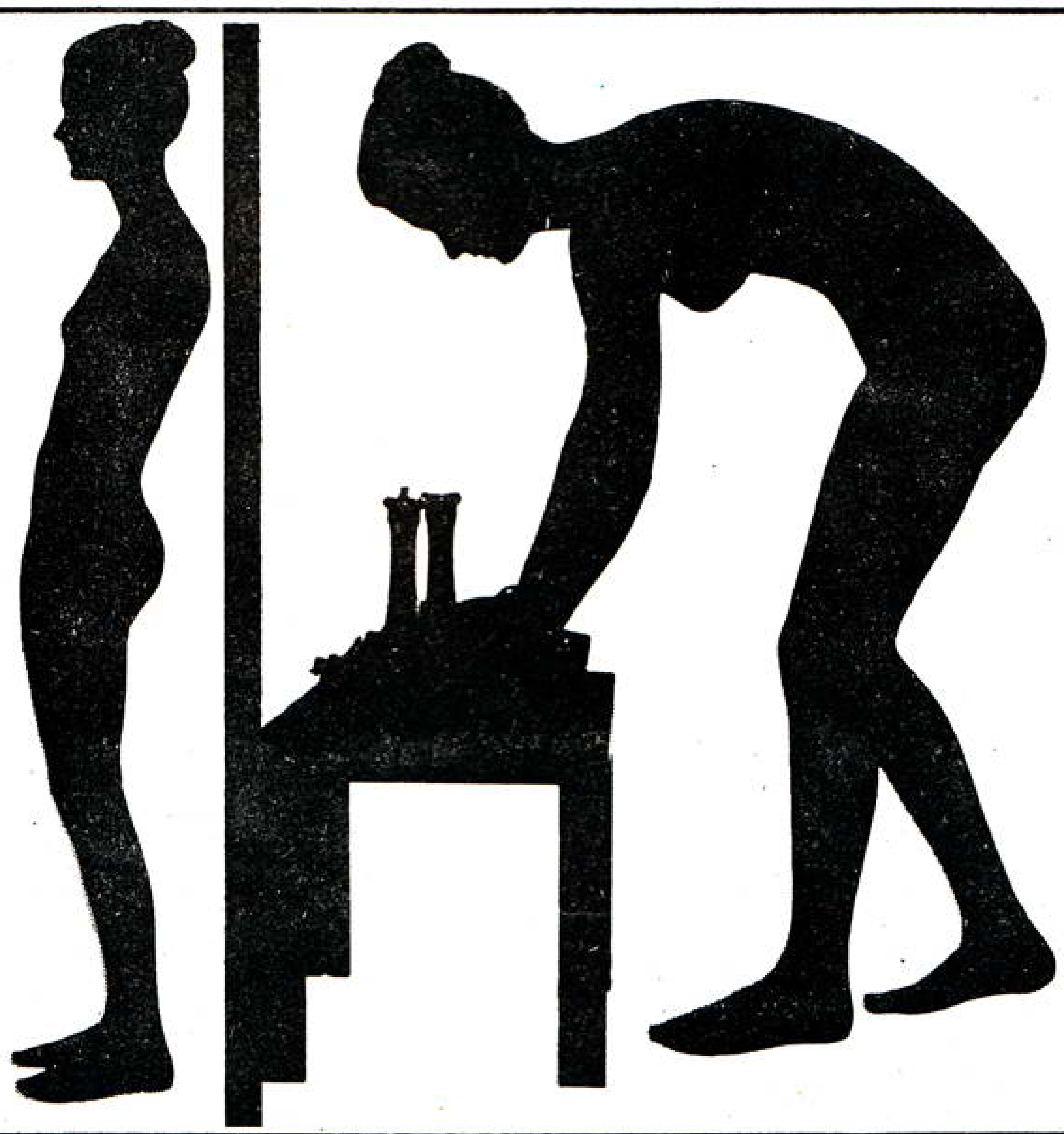
فى الصورة التى إلى اليمين ، تبدأ الفتاة خطوتها بالكعب ، وهذا خطأ ، لأن الجسم سيكون غير متوازن . أما الطريقة السليمة ، فهى كما ترين إلى اليسار ، الجسم فى وضع مستقيم ، والقدم اليمنى بالكامل على الأرض ، والقدم اليسرى فى وضع استعداد للخطوة التالية .





● عند الانحناء :

أعلى : القدمان ملتصقتان ، وهذا خطأ ، ولتوزيع الثقل على الجسم بالتساوى ، قدمى قدما على الأخرى بمسافة قصيرة (إلى اليسار) .



● عند الجلوس على الآلة الكاتبة :



فى أعلى : الأكتاف منحنية ، والكرسى قريب جداً من الآلة الكاتبة .

بعد قليل ستتعبك أبسط الحركات ، لأن العنق فى وضع غير مريح . أما هذه الصورة فصاحبتها تبدو أكثر رشاقة ، لأنها جلست بصورة صحية .

● عند رفع ثقل من على الأرض :

لا تجعلى العبء كله يقع على ظهرك كالصورة العليا ، بل اعملى على توزيع ثقل هذا الشئ على باقى عضلات الجسم .







حمل حقيبة :

إلى اليمين : اليد فقط هى التى تحمل هذا الشئ ، أما إلى اليسار فالذراع مع الكتف تشتركان فى الحمل .

عند الجلــوس :

لا تنحنى بظهرك كما فى هذه الصورة. وكلما كان ظهرك مستقيما ، كانت طريقتك فى الجلوس أكثر رشاقة .

بعد الجلوس :

الجلوس بهذه الصورة يشعرك بالتعب سريعا . أما فى الصورة الأخرى فالوضع أكثر راحة ، كلما كان الجذع ملاصقا لظهر الكرسى .





فى الوقوف :

فى الصورة اليمنى : الانثناءات كثيرة ، وخطوط الجسم مضطربة. أما فى هذه الصورة ، فالجسم معتدل مستقيم .

لالتقاط شئ سقط منك :

التصاق القدمين والانحناء بالجذع ، يجعل كل ثقلك ملقى إلى الأمام ، بعكس الحركة الأخرى ، فقد حدث فيها توازن للجسم ، بتقديم قدم على الأخرى ، مع ثنى الجذع ، ووضع اليد الأخرى إلى أعلى .



للقراءة :

استخدام المرفقين للارتكاز بهما على الركبتين كحامل للكتاب ، غير صحى إطلاقا ومرهق لك . الوضع المستقيم هو أفضل الطرق للقراءة .



للحصول على شىء مرتفع (فوق رف) :

العمل كله مركز فى اليد ، ولذلك انحنى الظهر إلى الخلف بصورة متعبة . أما الحركة الواجب اتباعها ، فهى رفع اليد ابتداء من الكتف ، وفتح الرجلين ، لتوزيع ثقل الجسم عليهما ، مع رفع الكعبين قليلا .

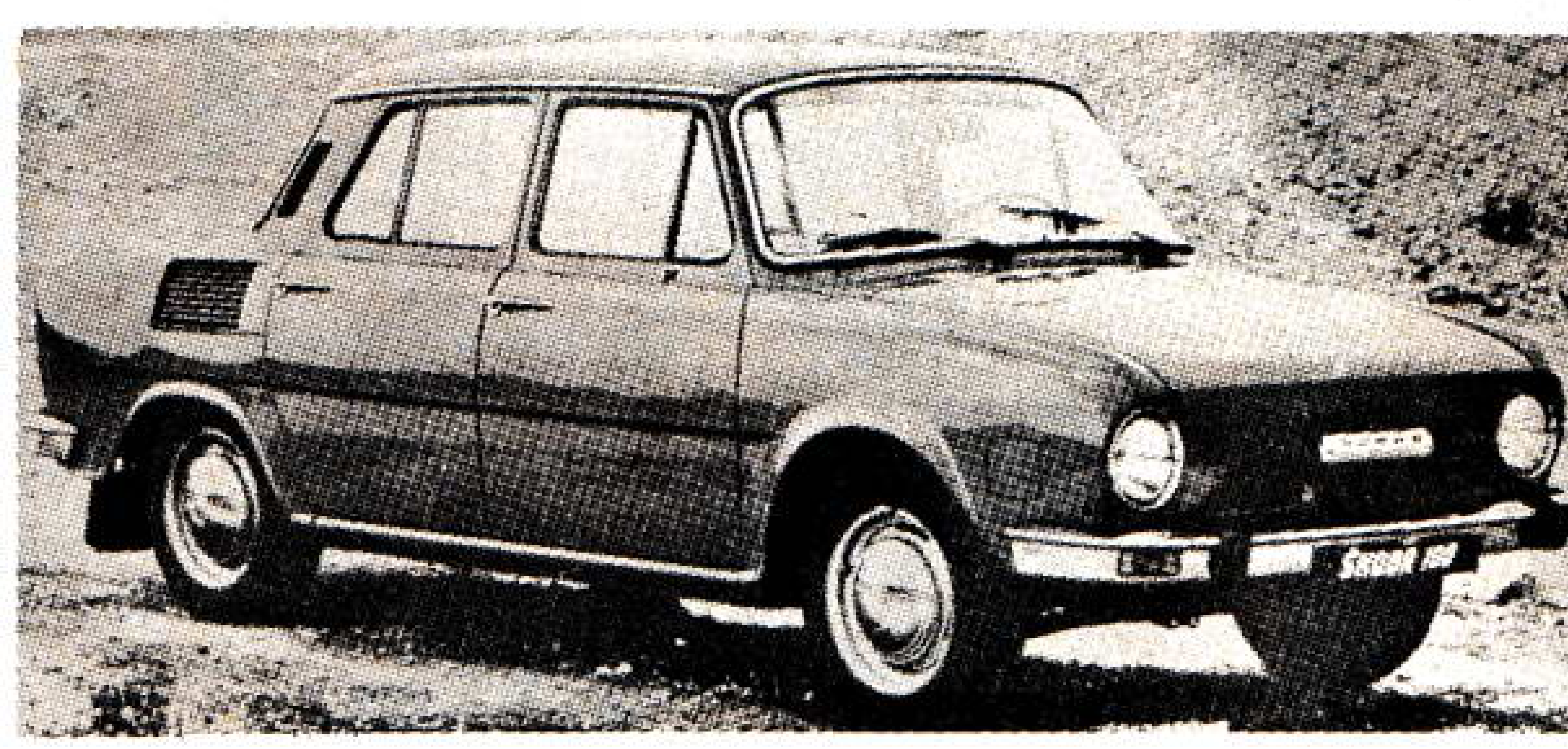
عالم السيارات

سيارات ..

تحتل صناعة السيارات التشيكوسلوفاكية، منذ وقت طويل، مكانة هامة فى أوروبا . ولكن الحرب العالمية الثانية ، أدت إلى اختفاء كثير من مصانع السيارات بها ، أو اقتصارها على إنتاج سيارات النقل الثقيل (اللورى ، الأوتوبيسات ، إلخ.) ومصانع سكودا Skoda وتترا Tatra هى وحدها التى لا تزال تنتج سيارات الركوب . وتنتج سكودا معظم السيارات التى تصدرها تشيكوسلوفاكيا (أكثر من ١٤٥٠٠٠ سيارة) ، فى حين تقتصر تترا منذ عام ١٩٤٧ على إنتاج السيارات التى سعة موتورها أكثر من ١٥٠٠ سم^{٣}، وهى لا تنتج سوى ٥٠٠ سيارة سنويا للحكومة .

سكودا Skoda

كان الميكانيكيان لورين Laurin وكلمنت Klement يصنعان الدراجات بالقرب من العاصمة براغ ، منذ ١٨٩٤ ، ثم ابتكرا سيارتهما الأولى فى ١٩٠٥ . وخضعت شركة « لورين وكلمنت » فى ١٩٢٤ لإشراف المؤسسة الصناعية القوية « سكودا » . وفى الوقت الحالى ، يتركز كل الإنتاج على المجموعة ١٠٠ ومشتقاتها ، إذ توقف إنتاج السيارة أوكتاڤيا كومبى Octavia Combi هذا العام ، بعد أن استمر إنتاجها لمدة ١٨ عاما .



SKODA 100



SKODA 110 L



SKODA 110 LS

السكودا ١٠٠ Skoda 100

حلت السيارة السكودا ١٠٠ منذ ١٩٧٠ محل السيارة 1000 MB التى ظهرت فى السوق عام ١٩٦٤ . وقد جهزت السكودا ١٠٠ بفرامل قرصية أمامية، مع احتفاظها بالخصائص العامة للسيارة 1000 MB . ويختلف جسم السكودا ١٠٠ عن جسم السيارة الأقدم ، فى مقدمتها الأنيقة ، ومؤخرتها الانسيابية .

- **الموتور :** ٤ سلندرات ، ٩٨٨سم^{٣} (٦٨ × ٦٨ سم) . قدرة ٤٣ حصانا عند ٤٦٥٠ لفة فى الدقيقة ، الإنضغاط : ٨٫٣ . عامود الكامات جانبى . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٣٣ لتراً . تبريد بالمـــاء .
- **النقل :** إلى المؤخرة : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصـــا الڤيتيس فى الأرضية .
- **التعليق الأمامى والخلفى :** يايات حلزونية ، ٤ عجلات مستقلة .
- **السرعة :** ١٢٥ كيلو متراً فى الساعة .
- **الطول :** ٤١٧ سم . **العرض :** ١٦٢ . **الارتفاع :** ١٣٩ .
- **الوزن :** ٨٠٠ كيلو جرام .

السكودا 110 L

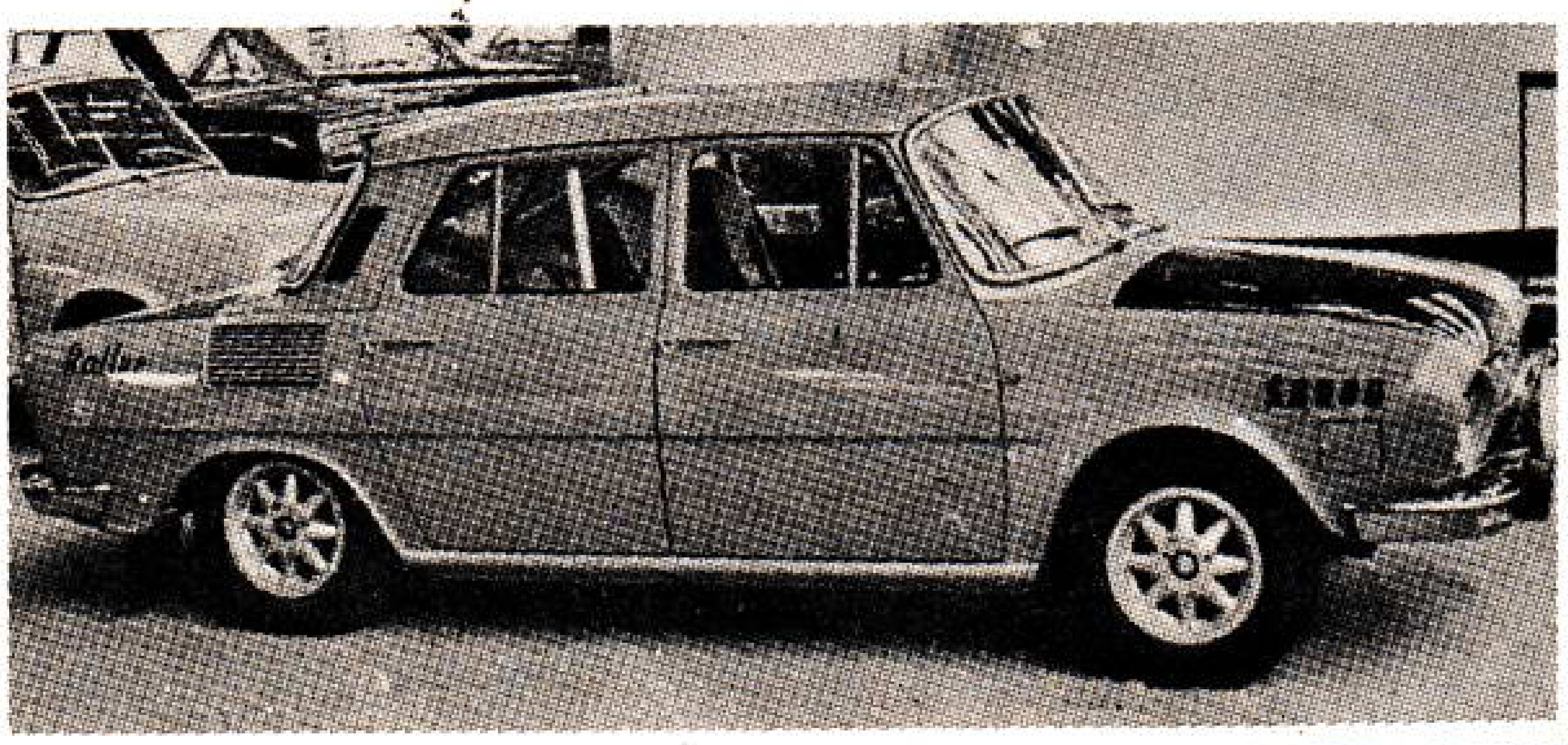
لها نفس خصائص السكودا ١٠٠ ، ماعدا : الموتور ١١٠٧سم^{٣} (٧٢ × ٦٨مم) . قدرة ٤٩ حصانا عند ٤٩٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٨٫٨ . السرعة : ١٣٥ كيلو مترا فى الساعة .

السكودا 100 LS

لها نفس خصائص السكودا ١٠٠ ، ماعدا : الموتور ١١٠٧ سم^{٣} ٧٢ × ٦٨مم) قدرة ٥٢ حصانا عند ٤٦٥٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٩٫٥ . الكاريوراتير بجسم مزدوج . السرعة ١٤٠ كيلو مترا فى الساعة .

الركـوب التشـيكوسلوفـاكية


SKODA 110 R


SKODA RALLYE


TATRA 3 - 603


TATRA 613

السكودا 110 R

حلت محل السيارة 1100 MBX التى أوقف إنتاجها منذ ثلاثة أعوام .

الوالى Rallye

لها نفس خصائص السكودا ١٠٠ ، ماعدا ، الموتور ١١٠٧ سم٣ (٧٢×٦٨ مم) . قدرة ٧٣ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ١٠,٤ . الكاربوراتير بجسم مزدوج .
السرعة : ١٦٠ كيلو متراً فى الساعة .

ترا Tatra

فى ١٩٢١ خضعت مصانع ترا لإشراف شركة Nesseldorf Waggonbau التى كانت تنتج منذنهاية القرن الماضى ، معدات السكك الحديدية والسيارات (١٨٩٧) فى المناطق التشكية بالإمبراطورية النمسوية الهنغارية . وابتداء من عام ١٩٦٠ ، أدخل المهندس الشهير هانز لدفنكا Hans Ledwinka على السيارات ترا عدة تطويرات أساسية ، أضفت عليها طابعا مميزا ، واعتقل لدفنكا فيما بين عامى ١٩٤٥ ، ١٩٥١ ، ثم لجأ إلى ميونيخ ، حيث توفى هناك . وواصل چوليوس ماكيرل Julius Mackerle أعماله ، وتولى رئاسة مكاتب دراسات ترا .

ترا ٣ – ٦٠٣

* **الموتور** : ٨ سلندرات على شكل ٧ ، ٢٤٧٢ سم٣ (٧٥ × ٧٠ مم) . قدرة ١٠٥ أحصنة عند ٤٨٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٨,٢ . عمود الكامات مركزى . ٢ كاربوراتير بجسم مزدوج . خزان الوقود ٦٠ لترا . تبريد الهواء .

النقل : إلى المؤخرة . صندوق ٤ سرعات متزامنة مع ذراع الڤيتيس فى لوحة القيادة .

* **التعليق الأمامى والخلفى** : يايات حلزونية ، ٤ عجلات مستقلة .
* **السرعة** : ١٦٠ كيلو مترا فى الساعة .
* **الطول** : ٥٠٧ سم . العرض : ١٩٠ . الارتفاع : ١٥٣
* **الوزن** : ١٤٧٠ كيلو جراما .

ترا ٦١٣

أنتجت السيارة ترا ٦١٣ فى عام ١٩٧٠ ، ومع ذلك فإنها لا تنتج دائما بانتظام . وهى مجهزة بموتور أكبر من موتور الترا ، و٨ سلندرات على شكل ٧ ، سعة ٣٥٠٠سم٣ ، مما يمكنها من أن تسير بسرعة ٢٠٠ كيلو متر فى الساعة تقريبا .

عالم الحيوان

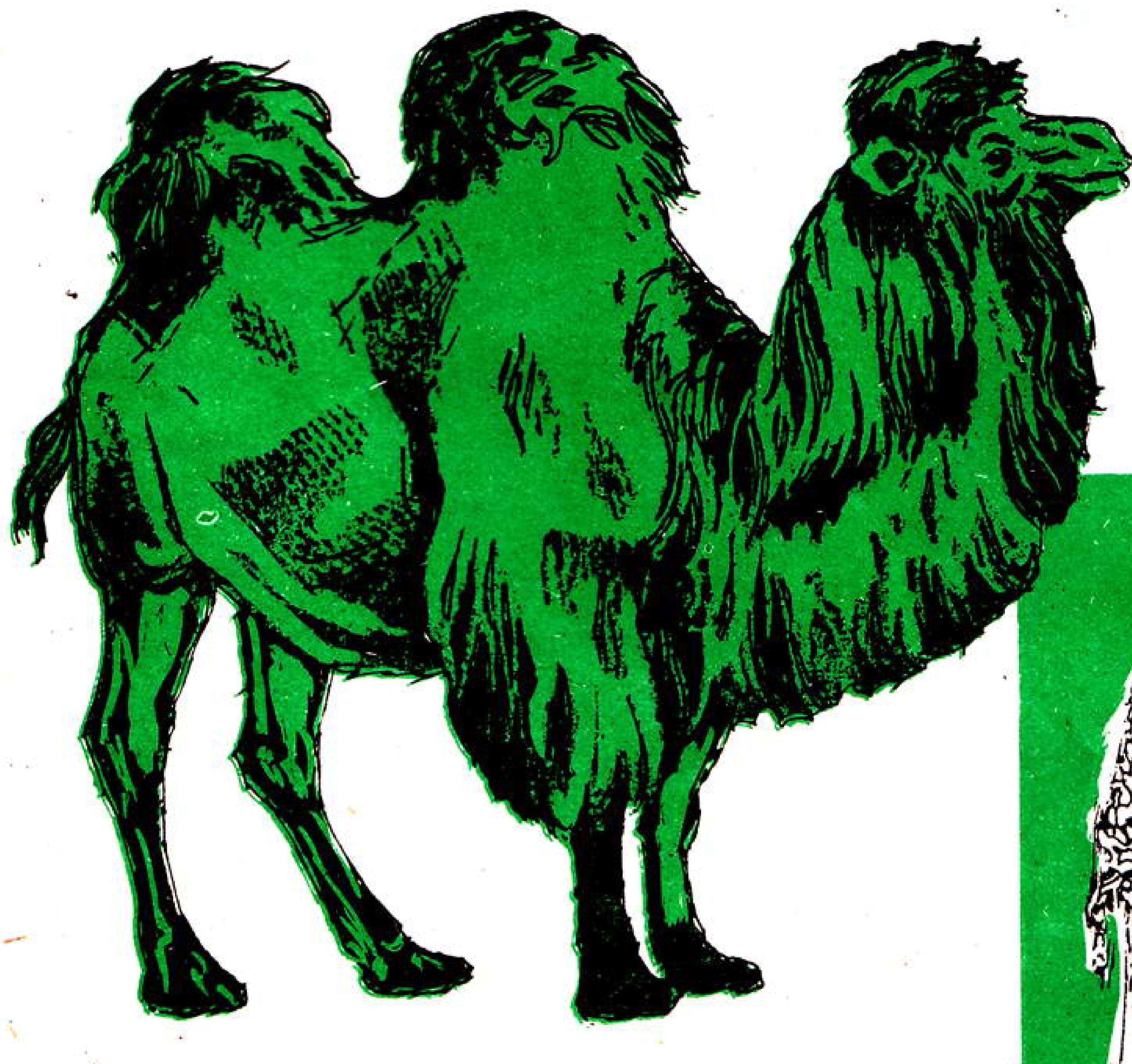


يعطش أسبوعين ثم يشرب ملء حوض الاستحمام

تستطيع الجمال أن تعيش فى الصحراء أسبوعين أو ثلاثة ، تأكل الطعام اليابس ، دون أن تدخل جوفها قطرة ماء . . . وفى نهاية هذه المدة ، يستطيع الجمل أن يشرب من الماء ما يكفى لملء حوض الاستحمام (البانيو) .

ويعتقد بعض الناس أن سنام الجمل ليس سوى خزان طبيعى يختزن الماء بداخله . لكن العلماء وجدوا أن السنام يحتوى على الدهن ، وليس على الماء . والجمل يحيا على هذا الدهن فى الصحارى ، حيث لا يجد غذاء .

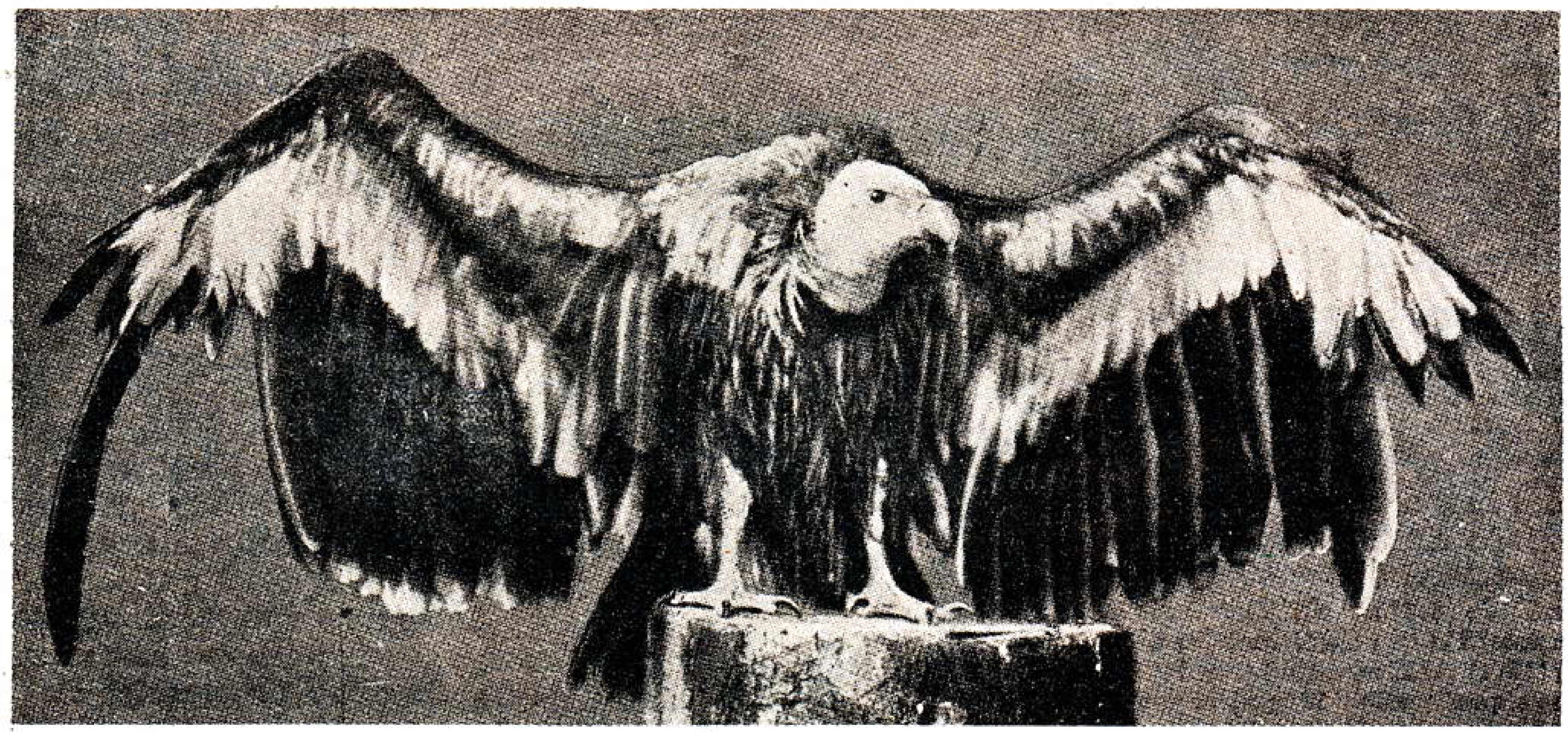
ولكن كيف يستطيع الجمل احتمال الظمأ هذا الزمان الطويل ؟ الإجابة ببساطة ، هى أن الجمل يستطيع اختزان الماء فى جميع أجزاء جسمه . فهو يستطيع الاحتفاظ بحوالى أربعة لترات من الماء فى خلايا خاصة بمعدته ، أما الباقى فيختزن فى جميع أجزاء الجسم تحت الجلد . وكلما استهلك الجمل ماء مما اختزنه ، كلما ازداد جفاف جسمه ، وإذا أصاب الجفاف بنفس القدر حيوانا آخر ، أصابه المرض لا محالة . . . والواقع أن الجمل لا يتناول جرعات صغيرة من الماء أبدا ، بل إنه يصبر حتى يبلغ الجفاف بجسمه مبلغا معينا ، وعند ئذ يكون الجمل فى حاجة إلى شرب ملء حوض الاستحمام من الماء .



يعيش الجمل ذو السنامين فى شمال آسيا ، أما ذو السنام الواحد ، فيعيش فى جنوب آسيا وشمال أفريقيا . والجمل ذو السنام الواحد المدرب على السباق يسمى « النجيب » .



معدة الجمل ، تغلفها خلايا أسفنجية الشكل ، تستوعب أربعة لترات من الماء .



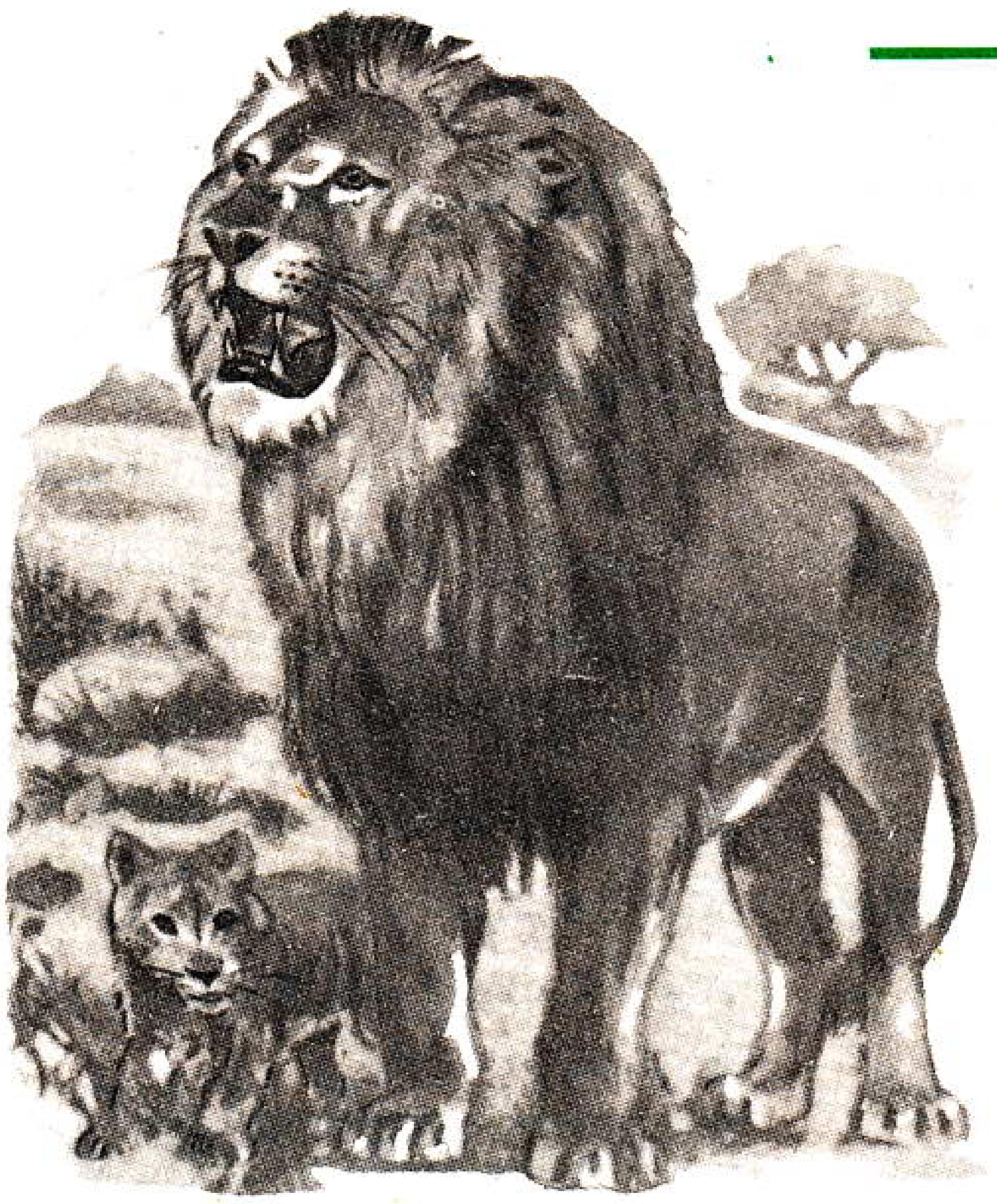
من النسور أنواع إذا فردت جناحيها ، تجاوز طولها المترين ونصف المتر .

النسر المصري

النسر طائر مخيف ، يبعث منظره الرهبة فى القلوب ، وتشعر بمجرد النظر إليه ، بأنه طائر متوحش مفترس ، فمنقاره كبير معقوف ، كأنه خنجر مسنون ، ومن عينيه تطل نظرة قاسية حافلة بالوحشية ، ومخالبه طويلة مدببة ، إذا غرزها فى فريسته ، تعلقت بها كأنها (كلابات) من حديد . وهو حاد النظر ، إلى درجة يستطيع معها أن يرى الشىء على مسافة أميال ، وخاصة الأشياء المتحركة .

والنسر المصرى أقل وحشية من النسور الأوروبية والأمريكية ، ودونها حجما . يميل لونه إلى البياض ، ويبلغ طوله حوالى ستين سنتيمترا ، ويتخذ منطقة البحر المتوسط موطنا له ، وإن كانت سلالته قد امتدت جنوبا إلى أفريقيا ، وشرقاً إلى إيران والهند .

ويعتبر النسر المصرى من أصغر النسور حجما . ولئن كان طوله لا يتجاوز الستين سنتيمترا ، فإن هناك أنواعا أخرى تتجاوز التسعين سنتيمترا طولا ، ومنها النسر الأسود الذى يتميز بطوق أبيض اللون حول رقبته ، وبريش أبيض فى مقدمة جناحيه . وإذا ما فرد جناحيه ، بلغ طولهما مترين ونصف على الأقل ، ولذلك يعد من أكبر الجوارح حجما .



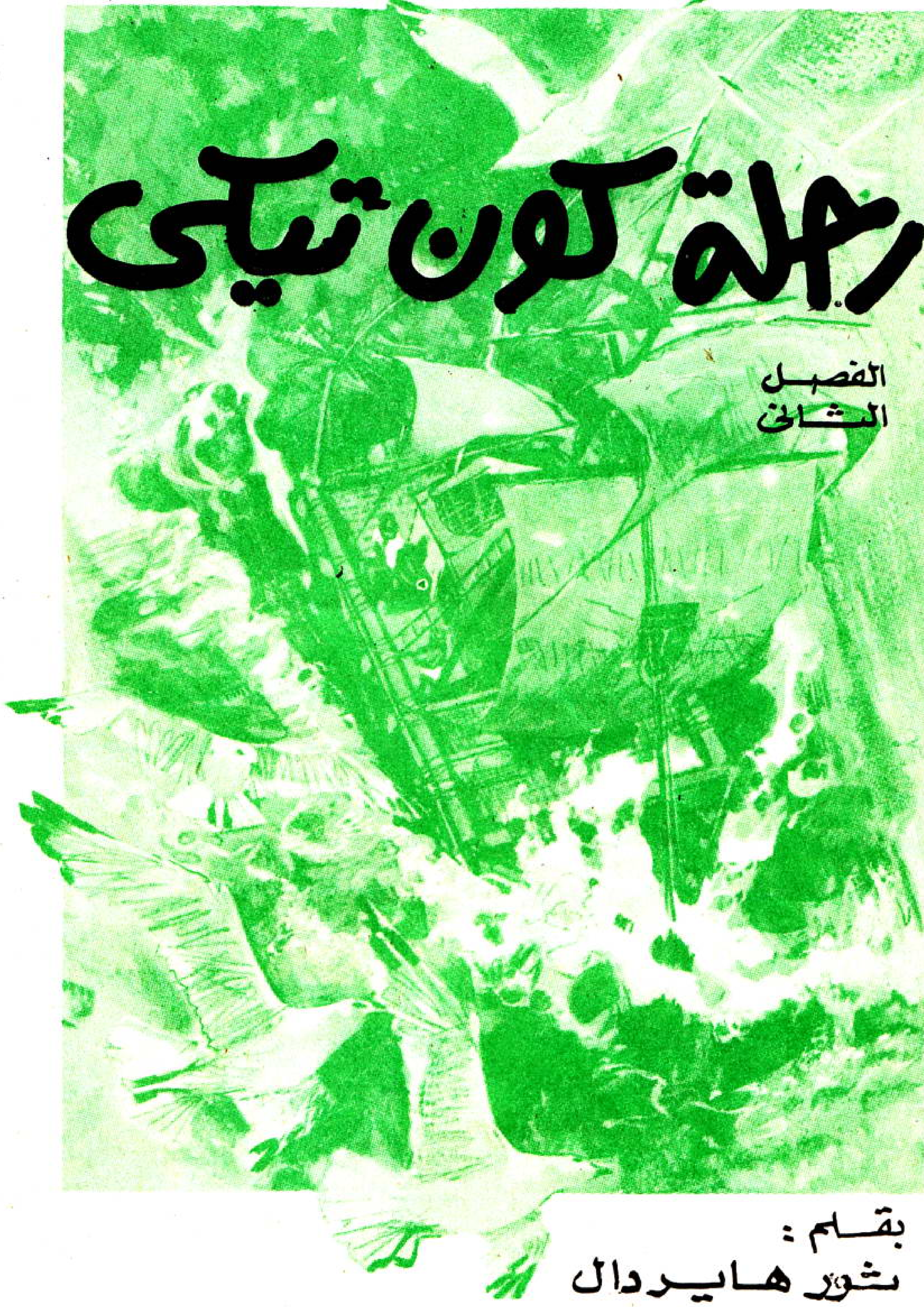
الحيوان بين الشجاعة والجبن

يحكى أعضاء رحلات الصيد فى أفريقيا ، عن لقائهم بالأسود.. فيقولون إن الريح إذا كانت تهب فى اتجاه سيارتهم ، فإن الأسود المنتشرة فى المناطق الخالية من الأشجار فى الغابات ، تظل فى مكانها حتى تقترب منها السيارة . أما إذا تغير اتجاه الريح ، وأصبحت تهب فى اتجاه الأسود ، فإنها تشم رائحة الإنسان وتفر هاربة .

من ذلك نرى أن حاسة الشم تهدى الأسود – مثل الكثير من الحيوانات الأخرى – أكثر مما تهديها حاسة البصر ، أو السمع .

رحلة كون تيكى

الفصل الثانى



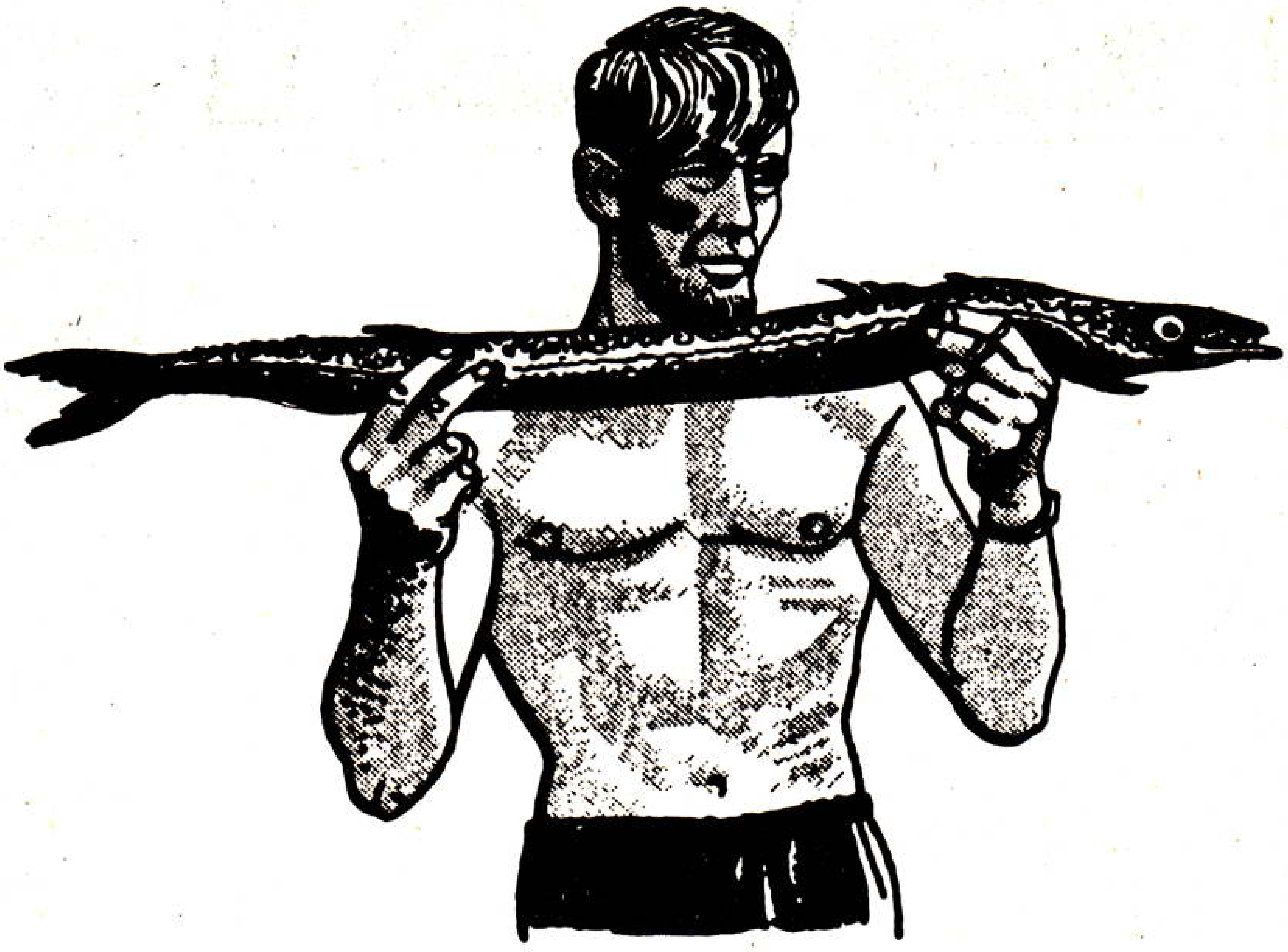
بقلم : ثور هايردال

منذ اليوم الأول من ابتداء رحلتنا الفريدة فى المحيط الهادى ، لاحظنا جميعا وجود العديد من الأسماك حول « كون تيكى » ، غير أننا لفرط انهماكنا فى إدارة الطوف ، لم نكن نفكر فى الصيد . وفى اليوم التالى ، مررنا بسرب هائل من السردين ، وبعد ذلك بقليل ظهرت لنا إحدى أسماك القرش يبلغ طولها ٢,٥ متر ، وقد أخذت تتقلب حول نفسها ، وتعرض بطنها البيضاء فى الهواء ، ثم جاءت تتمسح بمؤخرة الطوف . ولكنها سرعان ما اختفت . وفى اليوم التالى حفلنا بزيارة مجموعات من أسماك التونة والمرجان .

وكنا كلما زاد اقترابنا من خط الاستواء مبتعدين عن الشاطئ ، كلما ازداد عدد الأسماك الطائرة . وفى الليل إذا خدت وأخرجنا مصباحنا البترولى الصغير ، كان ضوءه يجذب إليه تلك الأسماك ، فتتدافع فوق سطح الطوف ، وكثيرا ما كانت تصطدم بالشراع أو بجدران الكابينة ، ثم تسقط فوق سطح الطوف ، وكم من مرة كنا نتلقى صدماتها بوجوهنا . وقصارى القول ، كنا أشد ما نكون سعادة بالحياة فى هذا العالم الساحر ، الذى كان الغذاء فيه يتساقط علينا من السماء . كنا يوميا نجد ما لا يقل عن ست سمكات لإفطارنا .

وفى ذات صباح جميل ، عثر تورشتاين رابى ، وكان نائما ورأسه بالقرب من باب الكابينة ، عثر على سردينة فوق وسادته . ولكن تورشتاين واجه الموقف بفلسفة . ومرة أخرى ، وكانت الساعة حوالى الرابعة ، سقط شىء ما فوق سطح الطوف وأوقع مصباح الغاز ، فساد الظلام ، وأخذ تورشتاين يتحسس المكان بحثا عن ذلك الزائر الخفى الذى كان يظن أنه من الأسماك الطائرة ، إلى أن أمسك بشىء طويل رخو كان يتلوى كالثعبان ، فانتفض مذعورا وأبعد يديه كما لو كانتا قد لامستا نارا . ثم تحول الزائر متجها نحو هرمان الذى فزع بدوره . وهنا كنا قد أضأنا المصباح فشاهدنا هرمان وقد جلس القرفصاء ، وهو يمسك بين يديه بسمكة طويلة رفيعة تهتز وتتلوى كالإبرة . كان طول السمكة حوالى متر ، ولها شكل الثعبان وعينان سوداوان وخيشوم رفيع ، وقد غص فمها بأسنان مدببة . وبتأثير ضغط قبضة هرمان عليها ، لفظت تلك السمكة سمكة أخرى بيضاء ذات عينين كبيرتين جاحظتين طولها حوالى ٢٠ سم ، وتلتها سمكة أخرى من نفس النوع . كان بينت آخر من استيقظ على أثر الجلبة التى أثارها ذلك الحادث ، فجلس فوق كيس نومه وهو يغالب النعاس ، ثم نظر إلى الزائر الدخيل وصاح فى اقتناع : « كلا .. إن أسماكا من هذا النوع لا وجود لها » . قال ذلك واستدار ليستأنف نومه .

لم يكن بينت بقوله هذا بعيدا عن الحقيقة ، فقد علمنا فيما بعد أننا كنا أول من شاهد ذلك النوع من الأسماك حيا ، كان من أسماك الأسقمرى الثعبانية ، وحتى الآن لم يعثر منها إلا على بعض هياكل عظمية ، على شواطئ أمريكا الجنوبية ، أو جزر الجالاپاجوس . ولم يكن يمر يوم دون أن يفاجئنا بالزيارة ضيوف تتلوى وتختلج على مقربة منا . وبعض تلك الضيوف ، مثل الأسماك الذهبية وأسماك



البلوت Pilot ، كانت تستأنس بنا لدرجة أنها كانت تصاحب الطوف وتدور حوله ليل نهار .

وتحت سماء المنطقة الاستوائية المخملية ، كانت النجوم تتلألأ ، وإن كانت الأضواء الفوسفورية التى تظهر على سطح البحر تفوقها لمعانا ، وهى أضواء مبعثها نوع من الديدان البحرية اللامعة ، تشبه الجمرات المتقدة ، لدرجة أننا كنا نفزع بالغريزة ، عندما كانت إحدى الأمواج تتكسر بالقرب منا عند مؤخرة الطوف . وعندما أمسكنا بهذه الديدان لاحظنا أنها تتكون من عدة أنواع من الجمبرى المضىء صغير الحجم .

وكثيرا ما كان يحدث أن نقفز فزعين أثناء الليل ، عندما نشاهد عينين مستديرتين لامعتين ، تخرجان فجأة من جوف البحر قريبا من الطوف ، وتظل تحملق فينا دون أن تطرف ، وكأنها تحاول تنويمنا مغناطيسيا . كان ذلك هو أخطبوط ضخم تبرق عيناه الخضراوان الوحشيتان فى وسط الظلمة ، وفى بعض الأحيان كانت عيون بعض أسماك الأعماق البعيدة ، والتى لا تخرج إلى السطح إلا ليلا . وأحيانا ، عندما يكون الجو هادئا ، كنا نشاهد رؤوسا مستديرة يبلغ عرضها من ٦٠ إلى ٩٠ سم ، تبرز من جوف الماء فى ظلمة الليل وتحيط بالطوف ، وهى لا تكاد تتحرك ، وتنظر إلينا بعيونها الكبيرة المتقدة . وأحيانا أخرى ، وأثناء الليل دائما ، كنا نشاهد أجساما كروية مضيئة تحت سطح الماء ، يصدر منها بريق خاطف على فترات منتظمة ، كأنها مصابيح تضىء وتنطفىء بانتظام .

وفى إحدى الليالى ، وكانت الساعة تقترب من الثانية صباحا ، والسماء ملبدة بالغيوم ، شاهد الزميل ماسك الدفة ضوءا خافتا ، أخذ يتحول تدريجيا إلى شكل حيوان ضخم . وفى المياه التى أضفى عليها الليل حلكته ، كان ذلك الحيوان الشبحى ، يبدو فى أشكال مبهمة ومتموجة . وأخيرا أمكننا أن نلاحظ أن ثلاثة من تلك الأشباح الضخمة كانت تقوم بالدوران حولنا .

كانت وحوشا بمعنى الكلمة ، يبلغ طول كل منها ما لا يقل عن تسعة أمتار . وكان انعكاس الضوء على ظهورها ، يبين لنا أنها أكثر ضخامة من الفيلة ، وإن كان من المستبعد أن تكون حيتانا ، إذ أنها لم تكن تخرج مطلقا إلى السطح لتتنفس .

كان التفسير الوحيد المحتمل لهذا السر قد عرض لنا ، على أثر زيارة أخرى حدثت بعد ذلك بيوم ونصف يوم ، وفى منتصف النهار . كان ذلك فى يوم ٢٤ مايو ، وكنا نندفع فى طريقنا فوق أمواج مواتية . وفجأة سمعنا نوت ، الذى كان فى مؤخرة الطوف ، وهو يطلق صرخة جعلتنا نندفع جميعا نحوه .

كان نوت يجلس القرفصاء وهو يغسل سرواله فى مياه الأمواج ، وعندما رفع بصره لحظة وجد نفسه وجها لوجه ، مع أضخم وأبشع وجه يمكن لأى منا أن يتصوره . كان وجه وحش بحرى بكل معنى الكلمة ، ضخم الجسم بشع المنظر . كان رأسه كبيرا ومسطحا كرأس الضفدعة ، تتخلله عينان صغيرتان متباعدتان ، وبه فكان يشبهان فكى الضفدعة ، وإن كان اتساعهما يقرب من ١,٥ متر ، وتغطيهما من الخارج شوارب مدلاة . كان ذيله الكبير المدبب يكسب جسمه الضخم مزيدا من الطول ، وكان طرفه الأقصى الذى ينتهى بما يشبه الزعنفة العوامة ، يرتفع فى الهواء ، مما يدل على أن هذا الحيوان لا ينتمى إلى أى فصيلة من فصائل الحوتيات . وبالرغم من أن جسمه كان مكسوا بعدد كبير من البقع البيضاء ، إلا أن لونها كان يبدو بنيا وهى داخل الماء .

كان هذا الوحش يقترب من مؤخرة الطوف فى تمهل ، وهو يسبح فى حركات متماسكة ، وكانت قسمات وجهه تتقلص فيما يشبه تعبيرات كلب « البولدوج » وهو يضرب الهواء بذيله .

كان ذلك نوعا من أسماك القرش الحوتية ، وهو أضخم أنواع هذه الفصيلة ، بل وأضخم نوع معروف حتى الآن من الأسماك . وهو نوع بالغ الندرة ، وإن أمكن مشاهدة بعض منه فى مناطق مختلفة فى البحار الاستوائية ، يبلغ طول بعضها ١٥ مترا ووزنها ١٥ طنا . أما حجم الوحش الذى كان أمامنا فى تلك اللحظة ، فإنه عندما كان يسبح فى دوائر حول الطوف ، كنا نرى رأسه عند أحد طرفى الطوف ، بينما يبرز ذيله من عند الطرف الآخر . كان بالنسبة لنا زائرا خطرا .

البقية فى العدد القادم

فكاهات

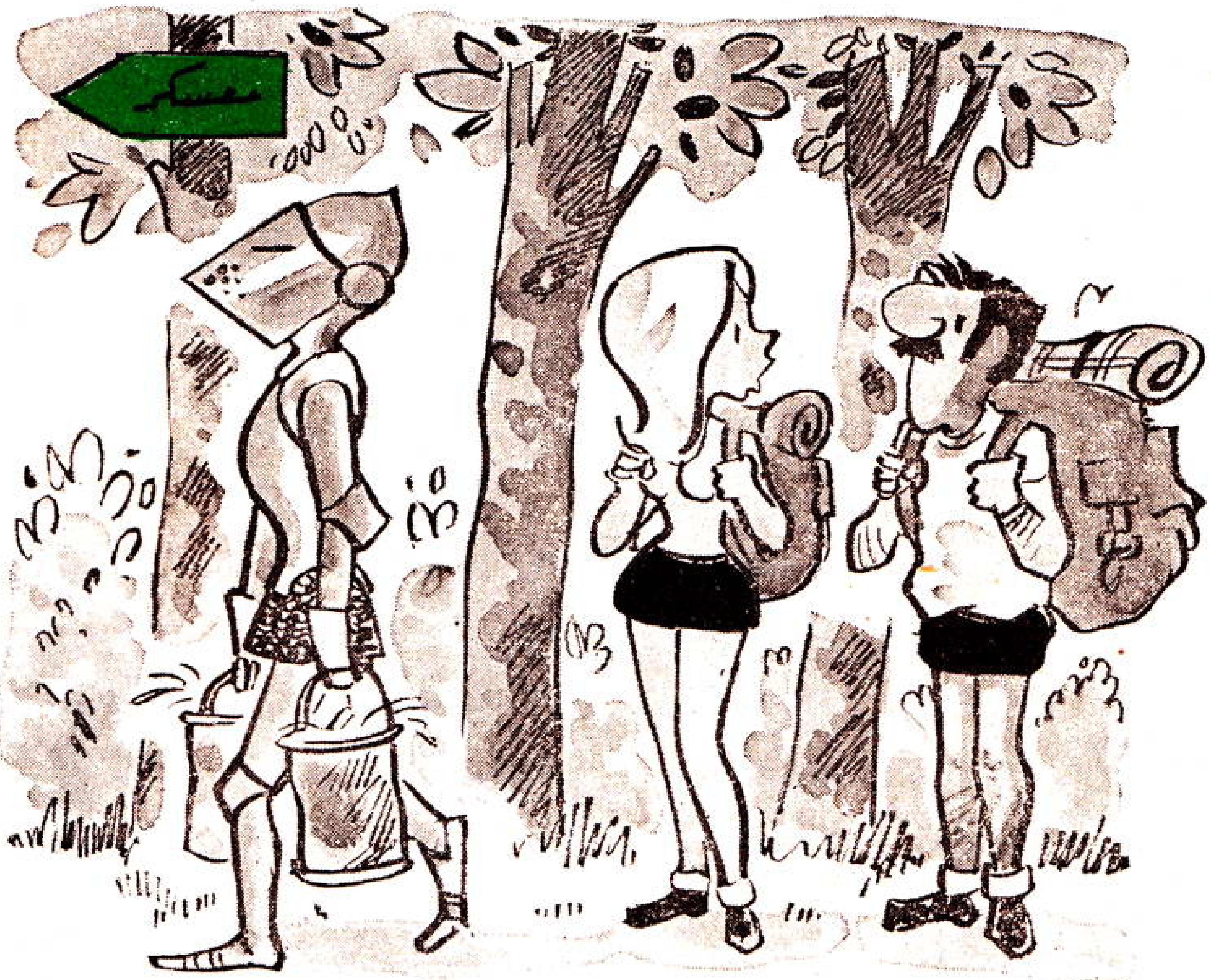




هو المطلوب إيه ... شفاء عاجل أو ثمانية أيام من الراحة ؟



آسف يا عزيزى ... ولكن غيرك سبقك وعمل اللازم !



اسأله ... ان كان فيه ناموس فى المعسكر ؟

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضي « نوه » .

ا	ش	د	ك	و	ز	ا	ك	ا	ا
ن	ى	ا	ر	د	ل	ر	ا	ن	د
د	ك	ب	و	و	س	ب	ى	ى	ج
ر	س	د	ز	ت	ا	ت	د	و	ر
س	ب	ن	و	ب	ن	و	م	ت	ا
و	ى	س	ى	و	م	ص	ح	س	ل
ن	ر	ل	ف	ا	و	ل	ف	ل	ن
م	ع	ا	س	ب	م	ا	و	و	ب
ى	ل	ا	ل	ج	ا	ح	ظ	ت	و
ك	ل	ى	ل	ه	و	د	م	ن	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
اندرسون
السندباد
أدجر الن بو
الجاحظ

(ت)
تولستوى
(د)
دوماس
(ز)
زولا

(ش)
شيكسبير
(ص)
صلاح
(ع)
على بابا

(ك)
كليلة ودمنه
كيم
كروزو
كرستو
كوزاك

(ل)
لافونتين
(م)
موم
محفوظ

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





ألعاب وتسالى



اختيار الأوانى لزرع الحدائق داخل المنزل

هناك أوانى وأوعية من شتى الأشكال والأنواع والأحجام ، مما تناسب غرس النباتات لتزيين منزلك . وترى فى الصورة أنه يمكن استخدام حتى إبريق الشاى القديم ، ليكون وعاء ظريفا يحتوى اللبلاب ، أو أى نبات آخر .

ويمكن استخدام الأطباق المشقوقة أيضا ، ولكن يجب أن تختبرها أولا ، بأن تملأها بالمـــاء ، لتتأكد من أنه لا يتسرب من خلال الشق . أما إذا حدث التسرب ، فيمكنك أن تكسوها بالورق المفضض أو البلاستيك . . . كما أنه عليك أن تغطى قاع شتى أنواع الأوعية بالحصى الصغير لصرف المياه .

ويمكن استخدام الأوعية الصفيح ، على شريطة دهانها من الداخل بدهان لا تدخل فيه سموم قد تضر بالنبات ، أو تكسوها من الداخل بالبلاستيك ، كما يجب وضع الحصى داخلها .

وتستطيع استخدام الكئوس فى غرس حديقة مصغرة ، تضم اثنين أو ثلاثة من النباتات ضئيلة الحجم ، مثل زهرة اللبن الثلجية ، أو السيدوم (عشب زهوره صفراء أو بيضاء) أو البنفسج . . . إلخ

وإذا كنت ستستخدم زهريات أو أصصا جديدة ، فيجب أن تغمسها فى المـــاء بضع ساعات . كما يجب سد الثقب الذى فى القاع بقطعة صغيرة من الفخار ، أو بالحصى الصغير . والأصص التى فى أسفلها ثقب ، يجب وضعها فى طبق أو وعاء ، حتى لا تتسرب منها المياه إلى قاعدة النافذة ، أو حيثما يوضع الوعاء .

حاصل الجمع العجيب

لا تزعم أنك ممتاز وماهر فى الحساب ، لأنك ستجد نفسك عاجزا عن حل هذه المسألة .

وزع الأرقام من ١ إلى ٣٦ على ستة أعمدة بالترتيب الذى تراه ، بحيث يكون فى كل عمود ستة أرقام . ثم اجمع الأرقام الموجودة فى كل عمود .

والمطلوب هو أن يكون حاصل الجمع فى كل مرة هو ١١١ ، فهل تستطيع أن تفعل ذلك .

إليك الحل :

ترص الأرقام متتابعة ، كما ترى بجانب هذا الكلام ، وسوف ترى أن حاصل الجمع سيكون دائما ثابتا لا يتغير ، وهو رقم ١١١ . . .

١	٢	٣	٤	٥	٦
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١





. . . إننى أبدأ رسالتى هذه بتقديم أخلص الشكر والثناء لأسرة تحرير مجلة تاتان الأكثر من رائعة ، وذلك لنجاحها فى إيجاد مجلة جديدة فى أسلوبها وأفكارها ورونقها ، مختلفة تماماً عن المجلات الأخرى وهذا ما يميزها .

والذى أرجوه هو ألا يخصص جزء من هذه المجلة للتعارف ، مع احترامى لآراء بعض الأصدقاء حول هذا الموضوع ، وذلك لأنى لم أعرف مجلة عربية إلا وكان فيها ركن أو زاوية للتعارف ، فعلى كل من هؤلاء الأصدقاء أن يتطلعوا إلى هذا الركن فى المجلات الأخرى ليرضوا رغباتهم ، إذ عليهم أن يحرصوا على بقاء مجلتهم تان تان بعيدة عن كل تقليد لأى مجلة أخرى ، وعلى بقائها كما هى فى طابعها الجديد ، فمجلة تان تان هى المجلة المفضلة كما هى عليه الآن .

صديقتكم المخلصة : منيرة

جدة — المملكة العربية السعودية

باب لقاء مخصص أصلا لبريد القراء من الجنسين ، يكتبون ما يعن لهم من آراء ، ويبدون ما لديهم من اقتراحات . وهو همزة الوصل بين هيئة التحرير وقراء المجلة . ولاتنى هيئة التحرير فى بذل جهدها للأخذ بالمقترحات الصادقة التى يكتبها القراء فى رسائلهم ، حتى تكون مجلة تان تان محل رضا القراء ، ومبعث ارتياحهم .

. . . أبواب رائعة ، وموضوعات شيقة ، ومفاجآت . . تلك هى بعض محتويات « تان تان » .

لى عندكم رجاء ، هو أن تزودونى بشئ عن الدراجات النارية لأنى من هواة هذا النوع .

ناصر هاشم

طريق الجديدة — الدامرجى — ملك سليمان مراد

بيروت — لبنان

سننشر فى عدد قادم إن شاء الله فى باب السيارات والطائرات معلومات عن الدراجات النارية (الموتوسيكلات) كطلبك . وعلاوة على ذلك فستقوم مؤسسة الأهرام فى القريب العاجل بإصدار كتاب عن هذا الموضوع ، ضمن سلسلة كتب الأسس التكنولوجية .

---

* **محمد حازم عبد الهادى**

٨٨ ش القصر العينى شقة ٤٩

* **منصور أحمد محمد الضويحى المحترم**

السعودية — الهفوف — بواسطة أخيه إبراهيم الضويحى — بلدية الاحساء — القسم الفنى

* **حنان وحسام الكاشف**

٢١ طه السيوفى — السكاكينى — القاهرة

* **طارق بشير بادى**

٣٤ ش ابن زيدون — طرابلس — ليبيا

* **طلال الأسود**

ش شكرى القوتلى — حلويات الخطيب — حمص — سوريا

* **يمن خانجى**

ش الشيخ طه — بناية ما شاء الله — الطابق الثالث حلب — سوريا

* **هشام محمد سعيد**

ش أمين خيرت الغندور — سيدى بشر — الإسكندرية

* **مجدى أنطون سليمان**

ش الجلاء بالقوصية — أسيوط . ج.م.ع

* **دميانة كامل يوسف**

٤٩ ش المعلم يعقوب — محرم بك —الإسكندرية

* **شريف حسن توفيق**

٣٢ ش الشرفا — السكاكينى — القاهرة .

* **محمد بشارة الغيرة**

دمشق — سوريا

* **رودة رمزى**

دمشق — الشام — ش الحجاز الجديد — بناية الست

* **محمد محمد السعيد**

٧١ ش طه الحكيم — طنطا — ج.م.ع

* **أحمد جمال النشرتى**

مدرسة الحسينية الثانوية

منال جمال النشرتى

كلية رمسيس للبنات

هالة جمال النشرتى

كلية رمسيس للبنات

* **محمد أحمد أبو هنه**

ش على بن أبى طالب — المنصورة — ج.م.ع

* **حسين أحمد القاضى**

المنصورة — الدقهلية — ج.م.ع.

شكراً لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان ، ونأمل ان نحقق لهم كل ما يرغبون

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢					■		
٣			■				
٤		■				■	■
٥			■				
٦							■
٧	■			■			■

أفقي :

١ – أحد العلوم الحسابية .

٢ – ... مراد – ثلثا كلمة موسى .

٣ – « ولا تقل لهما ... » قرآن كريم – عملة قديمة تساوى عشرين قرشا .

٤ – كرباج .

٥ – مرعى جاءت فى الآية « فأنبتنا فيها حبا ... وفاكهة و ... » – إقليم فى ليبيا .

٦ – فن جميل .

٧ – أوصل – حزن وقلق .

رأسي :

١ – أشهر كتب الدكتور طه حسين .

٢ – أداة نباتية للاستحمام – طيور ليلية موضع شؤم .

٣ – أداة استفهام – حاجز .

٤ – عاصمة كينيا .

٥ – يدقه .

٦ – ارتفع – جمع قيمة .

٧ – رعب .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ب	ا	ك	س	ت	ا	ن
٢	ر	م	س	ى	س	■	ق
٣	ت	م	ر	■	ى	ق	م
٤	ق	■	ى	ك	ر	ر	ه
٥	ا	ر	■	ا	■	م	■
٦	ك	ق	■	ر	ف	ى	ق
٧	ه	ب	ح	م	■	د	ق

لقطة



فى مكتب سياحة

لوبي



انظروا جيدا هذا الرجل : إنه مجرم خطير ! اسمه "داجو برتو" !!
إنه ينفرد بعادة غريبة لكن .. هشت ! سكوت ! لحظة ! ...
ستكتشفوها من بقية القصة ...
"داجو برتو" ! انتهى أمرك !! ها ! ها ! ها !
بس بس !
صح النوم !
بان بان
بان بان
بان
بان بان
قل لى يا صديقي العزيز ! لماذا ترتدى دائما سروالك مقلوبا !!؟
كى أفاجئ الذين يريدون طعني فى ظهرى ! ... فهمت ... ؟!
اعلم أيها القط الخبيث أن "داجو برتو" هو الملك

السيد ماجلان

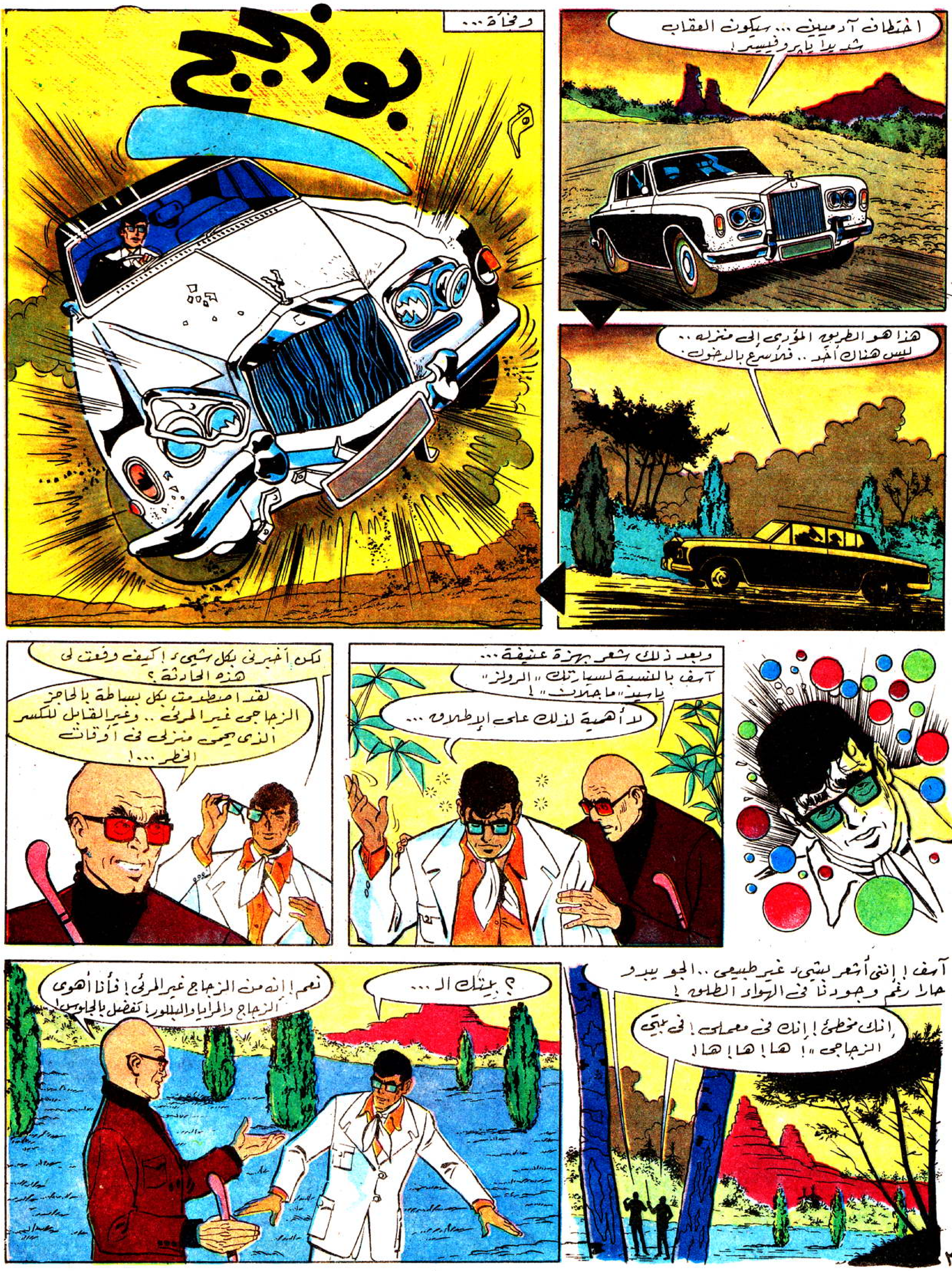


الفصل الاول
البروفيسير بللور



* هيئة تجربة الاختراعات الحديثة، وتفسير الألغاز الصعبة...

السيد ماجلان



البروفيسير بللور



السيد ماجلان



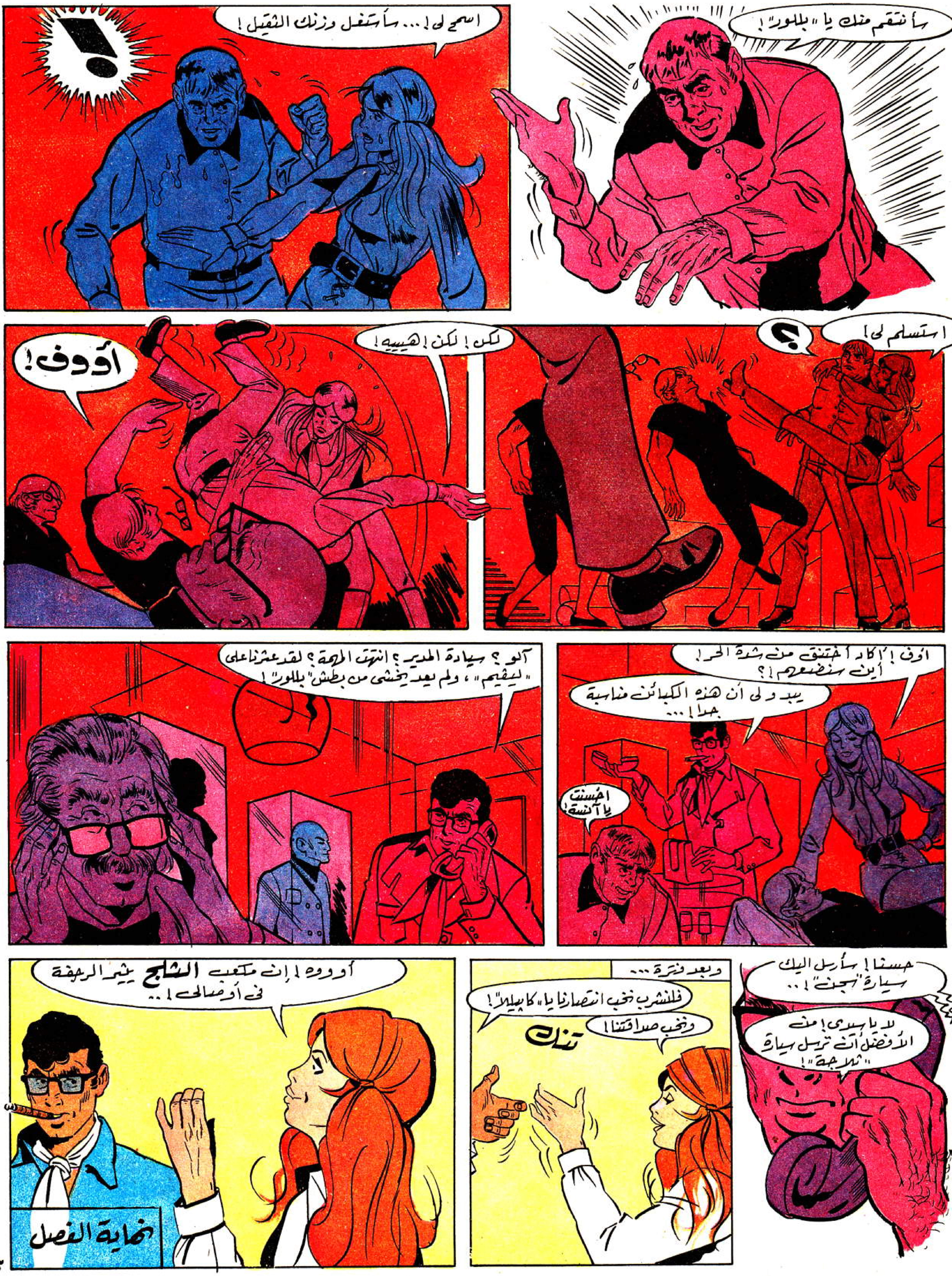
البروفيسير بللور



السيد ماجلان



البروفيسير بللور



وادي الرعب

أخذت الأمطار تتساقط دون انقطاع منذ ثمانية أيام، حتى أصبح السد على وشك الانهيار، وقد حاول "برادي" الايحاء بانتحار "مورفي" لكي يلقي عليه تبعة الكارثة



دولك سيلفر



لقد فعلت من أجله كل ما في وسعي .. وإني آمل أن يشفى ، فهو يستحق أن يمنح فرصة أخرى !
وانتشر نبأ الكارثة في الوادي الذي كتب عليه أن يعرف معنى الرعب مرة أخرى ...
... ووصلت أولى أسر المزارعين إلى المرتفعات ، فكتبت لها السلامة ...
إن اللعين الذي أراد لنا الهلاك ، يختبئ هنا !
فلنخرجه من وكره ، ولنشنقه في الحال ... فهذا ما يستحقه !
هدئ من روعك يا "جيس" ! لا داعي للوقوع في الخطأ .. سيلاقي عقابه في النهاية ...
أحسنت يا "برادي" ! إنها فكرة رائعة ! ...
آه لو وقع في يدي هذا الذئب الذي نبههم ! ...
في هذه الأثناء ...
لا داعي للاصرار أيها الغريب ! فقد أقسمت لولدي ألا أمكن أحدا من طردي ! وإن ألاعيبك لن تنطلي علي ...
افهمني : إن حياة هؤلاء الأطفال في خطر يا جدي صدقني أتوسل إليك ... !
كفى ! اخرج من هنا ... وإلا أطلقت عليك الرصاص !
وفجأة ، انشق الجسر واندفعت المياه قوية من الشق الذي أخذ يتسع بمرورها ...

مهمة خاصة



احترس يا "كابيتان" اثبت في مكانك!
كفاكم لهوا! سلموا أنفسكم!..
من سوء الحظ أن هذين الاثنين قد استيقظا من نومهما... فلولم يظهرا لخرجنا من المعركة منتصرين...!
لا أعتقد ذلك! فها هي ذي الإمدادات قادمة...!
إنهم مشغولون بالنظر إلى زملائهم...
فعلا... فلننتهز الفرصة لنختفي من هنا...!
أوه.. أرجو أن تقبل إعتذارنا على اسقاطنا لأدواتك في غمرة عجلتنا!
إن هؤلاء الرجال جواسيس! ولابد من تسليمهم لدوق "أوليفاريس"!
يبدو أن هذا الرسام يتمتع بكامل تقدير واحترام رجال الشرطة القساة لهذا البلد...!
أيها السادة! توجد بحيرة في هذه الناحية...!
هذا أفضل! فلو استدعى الأمر لعبرناها سباحة...


كابيتان
على كل حال ، مهمتكم قد انتهت ... عودوا إلى "مدريد" ... !
لابد أن طاعة هؤلاء الجنود لأوامري تثير دهشتكم ... لكنني رسام الملك المفضل ، وهذا ما يخولني بعض السلطات المطلقة ... غيبوف ، إن مظهركم لا يدل على أنكم لصوص .. ولا جواسيس ! ...
كيف نشكرك على هذا التدخل الذي لم نكن ننتظره .. فنحن مطاردون من رجال الدوق "أوليفاريس" لسبب واحد .. وهو رغبتنا في مقابلة الملك .. إني أشعر بإمكان البوح لك بذلك ... هل يمكنك مساعدتنا على دخول القصر ؟
كيف يمكن "لفيليب" الرابع أن يستسيغ مثل هذا الرسم ؟
تعالوا ! سأوصلكم إلى المدينة ! إن عربتي تنتظرني !
لكن .. أظن أنهم يفتشون جميع العربات عند مداخل "مدريد"
سأخصص لكم منزلا مريحا غير بعيد عن القصر حيث لا يقلقكم فيه أحد ... وسأخبركم بالوقت الذي يمكن فيه مقابلة الملك ...
عجبا ! انهم لم يلقوا حتى مجرد نظرة على عربتك ... !

مهمة خاصة



الحمد لله ! انهم لم يوقفوا العربة .. من تكون ياسيدى حتى تكون لك مثل هذه السلطة على رجال الشرطة ؟
إننى صديق الملك .. وربما كنت صديقه الوحيد !
سلموا هذه الرسالة لمن سيفتح لكم باب المسكن الذى سيصبح مسكنكم، إلى أن تتلقوا منى إشارة ... ها قد وصلنا يا أصدقائى فإلى الملتقى القريب ...
حقا ! إنه لشعور جميل أن نجد أنفسنا فى "مدريد" بلا حراس فى أعقابنا ! ...
لم يكن هناك ضرر من حملهم على بعض التدريب !
اسرعوا بالدخول ياسادة ... وأهلا بكم فى هذه الدار ...
وأخيرا عاد الهدوء ...
... لكن ليس بالنسبة للجميع ...
مرة أخرى تركتم هؤلاء الفرنسيين يفلتون من أيديكم ! إنى آمركم بالعثور على هؤلاء الرجال الثلاثة فى الحال، وإلا فالويل لكم !
لكننا لن نستطيع تفتيش "مدريد" بأسرها !
اسألوا وابحثوا، المهم أن تعثروا عليهم يجب ان اعرف قبل الغد المكان الذى يختبئ فيه هؤلاء الأغراب ! ...


كاپيتان
هل بعثت في طلبي ؟
أيها القومندات " الڤارو"! إني آمرك بالإسهام في العثور على هؤلاء الأغراب ... وأنت المسئول عما سيحدث
الملك !
هل من جديد منذ الأمس يا عزيزي رئيس الوزراء ..؟
صاحب الجلالة ! حمدا لله أنك مازلت على قيد الحياة ...
طبعا على قيد الحياة .. وما وجه القلق في ذلك ؟ إنه لم يحدث لي شيء ..!
لقد وصلني تقرير من رجال الشرطة ، إن مولاي قد ساعد دون ما قصد ، ثلاثة عملاء فرنسيين على الهروب من العدالة ..
ثلاثة عملاء فرنسيين؟
نعم يا مولاي ! ثلاثة رجال مبعوثون من قبل الكاردينال " دي ريشيلو" في مهمة قتلك !
في هذه الحالة ، يكونون قد فشلوا في مهمتهم .. رغم أن نجاحها كان ميسورا ! ...
مولاي ! إن الثورة تفشت في " قطالونيا" وفي داخل البلد يوجد عملاء فرنسيون هبني شرف تولي مباشرة هذه القضية يا مولاي !
إني أرفض ! هذه المسألة ليست واضحة ، يقول أحدكم إن الفرنسيين يريدون قتلي .. ويدعي آخر أنهم جاءوا لمساعدة الثوار " لقطالونيا " .. إلى الملتقى يا سادة ! ...

مهمة خاصة



يتبع

العدد القادم





برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



تومى بانكو
منطقة الصفر



هوارد فلين
ذو الرأس الحديدية



دولك سيلفر
وادى الرعب



السيد ماجلان

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


مجلدات
تان تان